



ESCENIA
ENSAMBLE

Voces en Escena

Dirección escénica de Ragnar Conde

Montaje Final del
Diplomado de Actuación para Cantantes
Dos programas de escenas de teatro y ópera
28 y 31 de enero de 2024

Voces en Escena

DIPLOMADO DE ACTUACIÓN PARA CANTANTES PRIMERA GENERACIÓN

La formación escénica de cantantes de ópera ha sido una de las vocaciones de Escena Ensamble, A. C. desde sus inicios. A partir de varios años de investigación el Mtro. Ragnar Conde diseñó este diplomado conformado por 6 módulos que abarcan diversas áreas de aprendizaje: 1) *El Instrumento del Actor*, enfocado en la animalidad escénica; 2) *La Voz Significada*, que trabaja con los procesos mentales y su conexión con el cuerpo-voz; 3) *Construcción de Personaje*, donde se abordan los elementos que forman parte de la estructuración de la ficción; 4) *Partitura de Acciones*, para definir el arco dramático y los distintos momentos de la dramaturgia del actor; 5) *Niveles de Abstracción*, que explora distintas posibilidades de representación desde el realismo a la farsa; y por último, 6) *Montaje Final*, donde se aplican todos los conocimientos en una ficción específica.

Estos diversos módulos se fueron impartiendo por separado durante varios años hasta conformar la estructura final que hoy gradúa a su primera generación. Para esta presentación titulada Voces en Escena, un total de 19 cantantes interpretarán un programa diverso de 24 escenas distribuidas en dos funciones de 2 horas cada una, las cuales incluyen monólogos en narraturgia, escenas habladas de teatro, así como arias y duetos de ópera, todos interpretados por profesionales del canto lírico que a partir de este diplomado enriquecerán considerablemente su trabajo escénico.

Esperemos disfruten de ambas presentaciones y que estén pendientes de nuestros próximos talleres que buscan brindar herramientas para profesionalizar el trabajo escénico en nuestro país.

Programa 1
28 de enero de 2024

1.- La creación.

Monólogo a partir de Las metamorfosis, de Ovidio.
Liliana Aguilasocho.

2.- Escena de Romeo y Julieta,
de William Shakespeare.

Francisco Penagos, Melisa Hernández y Belinda González.

3.- Priamo y Tisbe.

Monólogo a partir de Las metamorfosis, de Ovidio.
Lesley López.

4.- Escena de Antígona,
de Jean Anouilh.

Zayra García y León Varela.

5.- "Come scoglio"

Aria de Così fan tutte de W. A. Mozart.
Sara Itzel Morales, Perla Varela, Alonso Sicairos-León
y Cristóbal Meza Alonso. José Luis González, pianista.

INTERMEDIO

6.- "O mio Fernando"

Aria de La favorita, de Gaetano Donizetti.
Sandra Olivascera. José Luis González, pianista

7.- Escena de La Casa de Bernarda Alba,
de Federico García Lorca.

Belinda González, Lesley López, Sara Itzel,
Melisa Hernández y Liliana Aguilasocho.

8.- Escena de Las Brujas de Salem,
de Arthur Miller.

Alonso Sicairos-León, Jéssica García y Melisa Hernández.

9.- Escena de Las Brujas de Salem,
de Arthur Miller.

José Luis González y Miriam Bedoya.

10.- Escena inicio de segundo acto de
Madama Butterfly, de Giacomo Puccini.

Alejandra Esqueda y Sandra Olivascera. José Luis González, pianista.

Programa 2
31 de enero de 2024

1.- "Soy Martin Guerre"
Del musical Martin Guerre,
de Claude-Michel Schönberg y Alain Boublil.
Abraham García.
Jorge Martínez, pianista.

2.- "Pur ti miro, pur ti godo"
Duetto de L'incoronazione di Poppea,
de Claudio Monteverdi.
*Ana Silvia Sánchez y Francisco Penagos.
Jorge Martínez, pianista.

3.- "Stizzoso mio stizzoso"
Aria de La serva padrona,
de Giovanni Battista Pergolesi.
Lesley Elena López, Alonso Sicairos-León
y Francisco Penagos.
Jorge Martínez, pianista.

4.- "Sull'aria"
Duetto de Le nozze di Figaro,
de W. A. Mozart.
Sara Itzel Morales y Perla Varela.
Jorge Martínez, pianista.

5.- "Piangete voi"
Aria de Ana Bolena,
de Gaetano Donizetti.
Liliana Aguilasocho, Belinda González, Margarita
Cadena, Alonso Sicairos-León
y Cristóbal Meza Alonso.
José Luis Martínez, pianista.

6.- "Ah, je ris de me voir"
Aria de Faust,
de Charles Gounod.
Miriam Bedoya.
José Luis Martínez, pianista.

7.- "La Condotta"
Duetto de Il Trovatore,
de Giuseppe Verdi.
Mariela Angulo y Alonso Sicairos-León.
Jorge Martínez, pianista.

8.- Escena de Macbeth,
de William Shakespeare.
Liliana Aguilasocho, Abraham García y Margarita
Cadena.

INTERMEDIO

9.- Escena de La cantante calva,
de Eugène Ionesco.
Abraham García y Margarita Cadena.

10.- Escenas del 3er acto de La Boheme,
de Giacomo Puccini.
Jéssica García, Zayra García, Jose Luís González y
León Varela.
Jorge Martínez, pianista

11.- "Senza mamma"
Aria de Sour Angelica, de Giacomo Puccini.
Margarita Cadena.
Jorge Martínez, pianista

12.- Duetto Santutzza y Turiddu
Escena de Cavalleria Rusticana,
de Pietro Mascagni.
Belinda González, Alonso Sicairos-León
y Sara Itzel.
José Luis González, pianista

*En sustitución Zayra García.



Escenia Ensemble, A. C.

Somos un colectivo de artistas multidisciplinarios enfocados en crear, desarrollar, promover y revolucionar la cultura como un medio de transformación del entorno social. Desde 2008 nos hemos especializado en la producción operística y en la formación de nuevas generaciones de artistas. Nuestros proyectos incluyen producciones escénicas, digitales, investigaciones culturales, exposiciones y proyectos educativos, los cuales se han presentado en México, Italia y Estados Unidos, con apoyos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Merola Opera Program, en coproducción con West Bay Opera y el Coro Lirico Voci del Piave.

Hemos creado espectáculos como MozART (nominado a Mejor Espectáculo Cultural por Lunas del Auditorio en 2015 y transmitido por Canal 22), Amour à Paris y Bitches, Witches & Boys (estrenada en The National Opera Center de Nueva York) y explorado títulos de ópera mexicanos y contemporáneos con gran éxito como Despertar al Sueño, de Ibarra, el estreno en Latinoamérica de A Streetcar Named Desire, de Previn (transmitido por Canal 11 a nivel nacional), Aura, de Lavista (estrenada en el marco del 100 Aniversario del Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" y del 40 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez como parte de un homenaje a su compositor) y Mozart&Salieri, de Rimski-Korsakov con el Coro de SIVAM y el Coro Filarmónico Universitario.

Desde 2020 exploramos el contenido digital, creando las producciones de Rigoletto, de Verdi, las adaptaciones de Amour à Paris y Mozart&Salieri en línea, y los primeros capítulos de la zaga de ópera con títeres para niños TrasCandilejas, cuyo primer episodio fue estrenado en el 48 Festival Internacional Cervantino. Además, en 2022 estrenamos la cantata épica Cuitlahuáztin, de Samuel Máynez Champion con música de Samuel Zyman y adaptación al náhuatl de Patrick Johansson que se presentó en la Macropiazza de Iztapalapa para 6,000 espectadores y con éxito rotundo en el Palacio de Bellas Artes a teatro lleno con proyección simultánea en pantallas gigantes afuera del teatro.

Hemos realizado producciones para instituciones como Ópera de Bellas Artes (I Puritani), Orquesta Filarmónica de Jalisco (Carmen, L'elisir d'amore, Rigoletto, Madama Butterfly, Otello y Turandot), Orquesta Sinfónica de Yucatán (Pagliacci, Don Giovanni y Cavalleria Rusticana) y colaboramos en la coordinación escénica del Concurso Internacional de Canto Operalia 2016 en el Teatro Degollado. Así mismo, hemos presentado conciertos temáticos y exposiciones museográficas en torno al fenómeno escénico. La más reciente ha sido Ajuares Mexicas, de Brisa Alonso, inaugurada en el 50 Festival Internacional Cervantino, donde se expusieron indumentos a partir de la cultura prehispánica. También hemos impartido talleres de especialización, dirigidos a artistas escénicos y staff de producción. Escenia Ensemble A.C. es DONATARIA AUTORIZADA INTERNACIONAL y fue acreedora de la beca México en Escena (2015 -2021).



RAGNAR CONDE
DOCENTE Y DIRECTOR DE ESCENA

Artista escénico, guionista y docente ha desarrollado su labor desde 1992 participando en más de 170 proyectos de ópera, teatro, cine y espectáculos masivos en México, Estados Unidos, Colombia, España, Francia, Italia y Suiza. Becario del Merola Opera Program del San Francisco Opera Center, ha recibido el Galardón San Benito en Artes y el Premio Nacional de Arte y Cultura “Mil Mentas por México” por su contribución al arte del país. Ha sido Acting Coach y co-guionista en diversos largometrajes y dirigido escena para eventos de gran formato como “México Espectacular” en Xcaret, el “66 FIFA Congress” en Auditorio Nacional y la conducción para Medici TV del Concurso Internacional de Canto Operalia 2016.

Ha colaborado con instituciones como SIVAM, ARGOS, Artepost Producciones, Teatro San Benito Abad, Nickelodeon, Artescénica A.C., Universidad del Valle de México, Universidad de Sonora, Alas y Raíces para los Niños, ITESM-CEM, Compañía Nacional de Ópera, Coro de Madrigalistas, Solistas Ensemble, Coro de Niños del Centro Histórico, Compañía de Ópera de Zacatecas, Compañía de Ópera de Morelos, Pro-Ópera, FIGAROSY, Experiencias Xcaret, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, San Francisco Conservatory of Music, San Francisco Opera House, West Bay Opera, Mobile Productions GmbH, Skylight Music Theatre, Concurso Internacional Operalia, ISOFOM, Festival Artemisa, BelCanto Institute of San Miguel, Festival Internacional Cervantino, CREA, FIFA, DMM Films y Golden Ceiba Productions, entre otros.

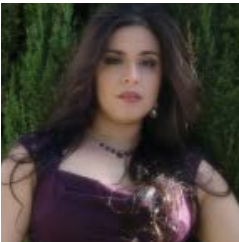
Fue beneficiario del programa del FONCA “México en Escena” (2015-2021) a través de Escenia Ensemble, A. C., colectivo de artistas multidisciplinares del cual es fundador y director general, con el cual ha producido espectáculos en México, Italia y Estados Unidos. Es miembro del Consejo del MetOpera Trust y co-director del Distrito México para el Laffont Competition del Metropolitan Opera House de Nueva York.



ABRAHAM GARCÍA FUENTES, BARÍTONO.

Actor, cantante, director teatral y docente; egresado de la Licenciatura en Canto del Conservatorio Nacional de Música del INBAL, de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM y del diplomado del CEUVOZ. Actualmente estudia la Maestría en Teatro y Artes escénicas en la UNIR. Ha tomado Cursos de: Dramaturgia y Dirección de escena para espectáculos musicales, Dirección Coral, Composición de canciones, Canto popular contemporáneo, Cabaret, Modern Theatre, Tap, Danza jazz, clásica y contemporánea.

Ha participado en más de 50 montajes de teatro, cabaret, ópera, comedia musical, danza, música vocal a capella y música de cámara; entre los que destacan: Cabaretera (XX Festival internacional de Teatro Cabaret, VI Ciclo de Cabaret - Centro Cultural del Bosque y Foro A Poco No, 2023), La sorprendente historia del paje enamorado (Colectivos culturales comunitarios, 2019), Queen, Tributo sinfónico - Filarmónica de la Artes CDMX (Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollín Yoliztli y Auditorio Gota de Plata - Pachuca, Hidalgo, 2018-2019), Carmina Burana - Filarmónica de Acapulco y Coral Harmonnía (Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, 2018 y Teatro Juan Ruiz de Alarcon - Acapulco, 2016), Onirico (Teatro SOGEM "Wilberto Cantón", 2016), Del barroco al jazz (Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, 2016), West Side Story (Another one) (Teatro Salvador Novo del Centro Nacional de las Artes, 2015), Ensemble Vocal "Cantera" (II Festival Internacional de Coros de Cámara, Tlaxcala Canta, 2013) y Solo para Ardidos (Foro Cultural Coyoacanense "Hugo Argüelles" y Centro Cultural de la Diversidad, 2013).



ALEJANDRA ESQUEDA, SOPRANO.

Soprano lírico full y artista multidisciplinaria. Su voz puede abordar ópera, oratorio, operetta, zarzuela, música antigua y teatro musical. Ha sido solista con varias de las orquestas más importantes de México y ha trabajado con diversos ensambles vocales, coros e instituciones culturales en su país natal y en el extranjero. Su debut en la ópera, en 2009, fue como Adina en L'Elisir d'Amore, Actualmente, prepara roles como soprano lírico puro incluyendo Suor Angelica, Rusalka, Madama Butterfly y Atzimba, de Ricardo Castro, a partir de su genuino interés en el repertorio académico mexicano.

Sus guías más importantes en la música incluyen a la mezzosoprano María Luisa Tamez, los barítonos Carlos Serrano, Oziel Garza y Carlos Conde, el actor y director de escena Ragnar Conde, el musicólogo Juan Manuel Lara y los directores Xavier González Tescucano y Enrique Patrón de Rueda. Formó parte del Taller de Ópera de Sinaloa de 2013 a 2016 en Sinaloa, México. Paralelamente a su carrera como cantante, Alejandra se ha desarrollado como gestora cultural. Es co-fundadora de CoÓperatividad, Alianza de Compañías Líricas Comunitarias y de la Orquesta de Cuerdas de San Agustín, en Oaxaca, México. También es directora de la sección Oaxaca de la Fundación Arte, Educación y Talento Compartido, A.C.

Alejandra ha sido semifinalista en concursos internacionales, como el Concurso Internacional de Canto Sinaloa (México), Voces para Antofagasta (Chile), Rivelas Panama Opera Competition (Panamá), Vincerò World Opera Competition (Italia), ganadora del 4to lugar en el London Classical Music Competition (Reino Unido) y de los premios Lourdes Ambriz y Rocío Tamez en el Festival de Ópera Mexicana 2023.



ALONSO SICAIROS-LEÓN, TENOR.

Originario de Culiacán Sinaloa. Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Actor de teatro, doblaje y locutor. Es conocido por su versatilidad vocal y musical, su capacidad escénica y la libertad en su canto. Ha estelarizado producciones en ópera tradicional y contemporánea, oratorio, comedia musical y zarzuela como: La Traviata, My Fairy Lady, Aladdín, Rigoletto, L'elisir d'Amore, en La Tabernera del Puerto, Il Tabarro, Gianni Schicchi, El Zorro, Flauta Mágica, por mencionar algunos. Se ha presentado en los principales teatros y orquestas del país así como escenarios internacionales en Usa, Canadá, Brasil y Europa.

Ganador del premio de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano (SIVAM) en el Concurso Internacional de Canto Sinaloa, Tercer Lugar y premio Southern Arizona Symphonic Orchestra (SASO) y Orquesta do Rio Grande do Norte, Brasil. En el Concurso Internacional Linus Lerner. Segundo Lugar y Premio del Público en el Concurso Internacional de Canto María Callas en São Paulo, Brasil. Finalista en Medici International Music Competition. Ganador con el espectáculo Cantos de la Tierra primera edición de Raíz México. Ópera Fest en Toronto, Canadá, Latin American Live Composers Tango Sinfónico con obra de Debora Simcovich y el estreno del espectáculo escénico-musical Mi Novia la Soledad en el Mission center for Latino Arts en San Francisco California.

"Alonso es un verdadero histrión, capaz de hacerlo todo en el escenario". Manuel Yrizar, Ópera World.

"Su voz tenía una pureza llamativa, un sonido de oro líquido sin esfuerzo de un tenor en su mejor momento". Adam Broner, Repeat Performances.



ANA SILVIA SÁNCHEZ, SOPRANO.

Egresada de la Licenciatura en Canto Operístico en el Conservatorio Nacional de Música. Ha sido protagonista de varias óperas, entre ellas La Flauta Mágica (La Reina de la Noche), Don Giovanni (Zerlina) y Las Bodas de Fígaro (Susanna) de W. A. Mozart, El Elixir de Amor (Gianetta) de G. Donizetti, Gianni Schicchi (Nella) y Sor Angélica (Sor Osmina) de G. Puccini, entre otras. Acreedora a una mención honorífica en el Concurso de Solistas de la OFA (2019). Destaca también su participación en galas de ópera y concierto como solista y en ensamble alrededor de la república, así como en Francia, Colombia, Bulgaria y Estados Unidos.

Se ha presentado con orquestas como la Sinfónica Nacional, Sinfónica del CNM, la Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Filarmónica de Acapulco. Como actriz se formó en el Laboratorio Escénico La Capilla (2022), dónde participó en Las Observadoras (Laura) de Carlos A. Nava, dirigida por Cristian Magaloni.

Ha participado de festivales internacionales como el Festival Internacional Eurochestreries (Francia, 2019), el Festival Internacional Cervantino (Guanajuato, 2019), el Festival de Ópera Sin Límites (BCS, 2021) y el Festival Corearte Manizales, Colombia (2022) y la XX Semana Internacional de Dramaturgia Contemporánea (2022) y el Festival del Conocimiento UNAM Ensenada (2023). Forma parte de MUSAS Laboratorio Escénico Vocal, proyecto apoyado por Nuevas Generaciones de Escenia Ensamble A.C.



BELINDA GONZÁLEZ, SOPRANO.

Bajo la dirección de las Sopranos Rosa Rimoch, Guillermina Higareda, y Rosario Andrade, obtiene su licenciatura en el año 2007 por el Conservatorio Nacional de Música de la CDMX.

Su repertorio sinfónico cuenta con Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, con la Orquesta del Instituto Politécnico Nacional (2007) El Réquiem de Mozart, con la Orquesta de la ópera de Bellas Artes y el director José Arean (2010), El Mesías de G.F. Haendel, con la Orquesta Filadelfia (2011), A Mid summer night's time Opus 61, de Mendelsson (2016) Orquesta de la Opera de Bellas Artes y Compañía Nacional de Danza.

Participa en el festival Internacional de Canto en Pedasí, Panamá (2013), bajo la dirección de la soprano Irena Silya.

Roles Operísticos: Mimi de la Ópera La Boheme, Nedda de la Opera I Pagliacci de León Caballo, Pamina de La Flauta mágica de W.A. Mozart, Leila de Pescadores de perlas de Bizet, entre otras.

En el año 2010 debuta En La compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes, con el rol de Frasquita, de la Ópera Carmen de George Bizet, posteriormente la invitan a cantarla en el Teatro Bicentenario (2017) en León Guanajuato, bajo la dirección escénica de Mauricio García Lozano y José Arean como director Orquestal.

Desde el 2018 inicia sus clases de técnica vocal con el Mtro. Carlos Aranzay y en su formación actoral con el Actor y Director Escénico Operístico Ragnar Conde. En el 2021 funda la Academia de Artes Humanidades y Formación Integral en Pachuca Hidalgo.



FRANCISCO PENAGOS, CONTRATENOR.

Artista originario de San Cristóbal de las Casas, Chiapas; impulsado por un deseo artístico, comenzó sus estudios como artista plástico, sin embargo, el deseo de la expresión musical lo llevo a adentrarse en estudios de musicales, estudiando eventualmente la Licenciatura en Música en la Universidad de las Américas Puebla.

Durante la exploración vocal desarrollo registro versátil tanto de tenor como contratenor, el cual le ha llevado a presentarse en papeles como son la Hechicera, de Dido y Eneas (Purcell, 2017) o Jonathan Harker en el musical Drácula, (Frank Wildhorn, 2016), dentro de sus participaciones en teatro musical también se incluyen Hansel y Gretel y Víctor Victoria entre otras más.

Su formación como cantante incluye a maestros como Susan Young, Brianna Winters, Rogelio Marín, Elisa Ávalos y Nadia Ortega. Dentro del ámbito actoral el diplomado de actuación para cantantes, impartido por el Maestro Ragnar Conde, ha sido un proceso de potencialización que le ha permitido explotar y unificar todas las herramientas adquiridas anteriormente.

Actualmente las inquietudes performáticas lo llevaron a incursionar el mundo del drag, aprendiendo de artistas tales como Regina Voce, Gala Varo y Lola Bosch.



JOSÉ LUIS GONZÁLEZ, TENOR Y PIANISTA.

José Luis es ganador de la “Presea al Mérito 2010” del Conservatorio de Música del Estado de México y Primer Premio del Concurso Nacional de Piano “Parnassos 2011”. Ha tocado con varias orquestas en el país, habiendo debutado en 2008 con la Orquesta Juvenil del Estado de México y ha tomado clases con pianistas destacados como Jorge Federico Osorio, Jorge Luis Prats, Jörg Demus y Enrique Batiz.

Fue Pianista Principal de la actual Orquesta Filarmónica Mexiquense (2012), Pianista Principal del Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (2014-2016), Profesor Titular de Piano en el Conservatorio de Música del Estado de México (2014-2020), y pianista beneficiario del Estudio de Ópera de Bellas Artes del INBAL (2020-2022).

Como cantante estudia con Carlos Aransay y ha tomado clases también con Aprile Millo y Emilio Pons, Ragnar Conde, Jorge Parodi, Danielle Orlando, Vlad Iftinca, Joan Dornemann. Ha cantado como solista tanto en Ópera como en Oratorio con la Orquesta Sinfónica de Michoacán, la Orquesta Filarmónica de Toluca y la Filarmónica de las Artes. Ha sido director invitado del Coro de la Ciudad de Tenancingo, del Coro de la Orquesta Típica de la Ciudad de México y es profesor recurrente en festivales internacionales como el “Festival de Canto Linus Lerner”. Actualmente colabora con Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.



LEÓN VARELA, BARÍTONO.

Inicia sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música del INBA con la maestra Irma González, posteriormente con el Maestro Marco Antonio Saldaña y continúa sus estudios en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM.

Ha participado en Clases Magistrales de ópera con el Maestro Francisco Araiza, la Maestra Anne Elgar Kopta y el Maestro Genaro Sulvarán. 2019 realizó diversos conciertos como solista con la Orquesta de la Universidad Autónoma de la CDMC (UACM). En 2023 cantó el personaje Marcello de la ópera La Bohème de Puccini en versión concierto.

En 2018 debutó en el Palacio de Bellas Artes como solista Baritono con Carmina Burana y en 2017 con la ópera Der Mond (La luna, 1939) de Carl Orff en el Teatro de las Artes del CENART. Ha cantado El Conde de Almaviva en Las Bodas de Figaro, Damis de la ópera Tartuffe del compositor estadounidense Kirke Mechem, La cantata del café de Johann Sebastian Bach, Lescaut de la ópera Manón de Jules Massenet, Partiquino Padre alemán de la ópera Muerte en Venecia de Benjamin Britten, con la Compañía Nacional de Ópera (CNO) del INBA, Don Quijote en la obra de teatro musical El Hombre de la Mancha de Mitch Leigh, Nourabad de Pescadores de Perlas de Georges Bizet, entre otras obras.



LESLEY LÓPEZ, SOPRANO.

Es originaria de Pachuca de Soto, Hidalgo. A temprana edad mostró gran interés por las artes, siendo así que ganó el Concurso Nacional de Expresión Literaria sobre los Símbolos Patrios a los 13 años de edad.

Posteriormente, a la par de realizar sus estudios musicales, cursa la licenciatura de Médico Cirujano de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, graduándose con reconocimiento por obtener el Premio CENEVAL al Desempeño de Excelencia EGEL. Certificada con el Licenciante of the London College of Music in Composition de la University of West London en 2021; tomó clases bajo la tutela de los compositores: Alberto Sánchez Ortiz, Enrico Chapela, y masterclass con Gabriela Ortiz.

En su formación vocal, ha tomado clases con diversos maestros, así como clases magistrales con la soprano Rosario Andrade, también participó en un taller de canto impartido por Verónica Villaroel y María Katzarava. En el 2019 participó en el Coro de la Ópera Madama Butterfly, la cual fue protagonizada por los cantantes: Carlos Galván, Dhyana Arom y Carolina Lara en Pachuca. En el año 2023, inicia sus estudios de actuación con el actor, director de ópera y dramaturgo: Ragnar Conde; formando parte del Taller de actuación para cantantes de Escenia Ensamble. Actualmente continúa su formación vocal con la soprano Belinda González, en la Academia de Artes, Humanidades y Formación Integral (ADAHFI).



JÉSSICA GARCÍA, SOPRANO.

Licenciada en Canto. Egresada de la Escuela Superior de Música del INBA. Inició sus estudios musicales en la Escuela de Bellas Artes de Toluca de donde egresó como pianista. Ganó mención honorífica en el Concurso de Canto “Maritza Alemán” de la ESM.

Becaria del FOCAEM (2003) y becaria del programa “México en escena” del CNA-FONCA-CONACULTA (2005). Ha ofrecido conciertos en diversos Estados de la República; y en otros países como Italia y Alemania. Formó parte del Coro de Madrigalistas. Ha participado en diversas óperas como: Dido and Eneas, Die Zauberflöte, Bastian y Bastiana, Orfeo ed Euridice, Teseo (estreno nacional), Bohème, Cendrillon, Don Pasquale, Elixir de Amor, Don Giovanni (éstas últimas 4 presentadas en Italia).

Tomó cursos de perfeccionamiento en el Festival Internacional de Canto “Francisco Viñas” (Barcelona, España). En el 2008 formó parte de BIO (Berlín International Opera). En 2010 fue solista en el homenaje a Pergolesi con la Orquesta Filarmónica Marcheggiana (Italia). En el 2011 egresa de la Accademia d’Arte Lirica (Osimo, Italia) misma que prepara jóvenes talentos de todo el mundo. Ese mismo año participó en la temporada de ópera del Teatro de Cattolica (Italia) en el Don Giovanni de Mozart.

Participó en la XXII y XXXII edición del Festival de Arte y Cultura “Quimera”. En el verano (2018) fue invitada a participar en el Curso Intensivo de “KASHU – DO” y formó parte de la ópera Die Walküre de Wagner en el rol de Grimgerde en Nyland – Suecia. Desde 2015 enseña canto en el Conservatorio de Música del Estado de México.



LILIANA AGUILASOCHO, SOPRANO.

Soprano mexicana cuyas cualidades escénicas y musicales la han llevado a presentarse en los teatros más importantes de México como el teatro del Palacio de Bellas Artes, el teatro del Bicentenario y el teatro Degollado entre otros, así como en festivales de renombre como el Festival Cervantino y el festival internacional de música Miguel Bernal Jiménez.

Ha trabajado bajo la batuta de extraordinarios directores como Jorge Medina, Iván López Reynoso, José Luis Castillo, Jean Paul Penin, Enrique Patrón de Rueda, Leo Krämer, José Areán. En septiembre de 2020 lanzó en plataformas digitales México en mi voz, su primer disco de música regional mexicana.



MARGARITA CADENA, SOPRANO.

Desde el 2004 reside en Monterrey, Nuevo León. En 2008, inicia su formación vocal en la Casa de la Cultura de Monterrey bajo la guía del maestro Carlos Paredes. Graduada de la Licenciatura en Canto de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM) y alumna de la Maestra Rocío Tamez, ha perfeccionado técnica vocal con maestros de renombre como Alejandra Sandoval, Eugenia Garza, María Katzarava, Armando Mora, Alejandro Miyaki, Andrés Sárrre y Joanna Ruszala.

Desde 2016, se ha desarrollado como solista en festivales de ópera, destacando en Oaxaca en 2016 y San Luis en 2018. En 2020, se destacó en el Taller de Ópera de FAMUS y se unió al Taller Integral de Interpretación Operística de Mexico Opera Studio, donde cautivó como Doña Elvira en Don Giovanni de Mozart.

En 2021, se unió al Mexico Opera Studio, debutando con éxito como Carmelita en la ópera mexicana Misa de Seis de Carlos J. Mabarak. Participó activamente en el Festival OperaMaya y en la producción del MOS de Capuleti e i Montecchi de Bellini. En 2022, participó en el Taller de Canto Operístico "Canto en Escena" y en el Festival Opera Maya. En 2023, dejó su marca en el Festival Opera Zapopan Linus Lerner con su interpretación de La Flauta Mágica de Mozart.



MARIELA ANGULO OSUNA, CONTRALTO

Mezzosoprano dramática / contralto nacida en Culiacán, Sinaloa. Inicia con los Mtros. Mario y Engelberto Aguilar. Solista invitada por la Orquesta Filarmónica de Jalisco en Fantasia Coral de L.V. Beethoven, solista Contralto en Gloria de Vivaldi, Magnificat de Bach, Réquiem de Mozart. Integrante y solista del Coro del Ayto. de Gdl. Y en Coro del Edo. De Jalisco Dir. Sergio Hdz.

En 2010 canta el Requiem de Mozart y Gala Broadway, Stabat Mater G. B. Pergolesi 2014, la Ópera La Médium de G. Menotti, las Kindertotenlieder de G. Mahler, la Suora Zelatrice en la Ópera Suor Angelica de G. Puccini. 2014-16-17. En 2019, el Réquiem de Mozart y Berta en El Barbero de Sevilla de G. Rossini, con la dirección del Mtro. Enrique Patrón De Rueda y cantó en la Ópera El Doctor Milagro en la Sala Ollin Yoliztli en Cd. De México. Oct / Nov 2020 La Ópera La Médium de G. Menotti, la Madre en la Ópera Amahl y los visitantes nocturnos.

Terminó la Lic. En Canto Instituto de Cultura de Mazatlán con la reconocida Mezzosoprano Mtra. Martha Félix. Ha tomado clases magistrales con Mtra. Martha Félix, Mtro. Enrique Patrón de Rueda, Andrés Sarrè, Jéssika Arévalo, Álvaro Rodríguez, Luis Girón May, Violeta Dávalos, Kymball Wheeler, Amelia Sierra, entre otros.

Actualmente vive en Mazatlán, participa como alumna en Asistencia de Producción con el reconocido Mtro. Ragnar Conde en Escenia Ensemble A.C. Cantará en próximos conciertos, audiciones, Óperas y estudia en la Academia Vincerò de NYC, Dir. Abdiel Vázquez.



MELISA MICHEL HERNÁNDEZ, SOPRANO.

Comenzó su educación musical a los 12 años en el coro "Unum Cor Et Anima Una" dirigido por el profesor Héctor Alejandro López Segovia, participando tres veces en el concurso nacional del himno mexicano y en distintos conciertos con el compositor Guillermo Sánchez en la sala Nezahualcoyotl y Ollin yoliztli

Estudió un año teatro musical en la universidad G Martell participando en los musicales Tiempos de rock y Tributo a José Alfredo. Continuó sus estudios musicales en la academia de artes, humanidades y Formación integral "ADAHFI" bajo la tutela de la soprano Belinda González. Durante el transcurso de 2023 comenzó el diplomado en actuación para cantantes impartido por el profesor Ragnar Conde. Actualmente con 19 años sigue estudiando y preparándose para los exámenes de ingreso a escuelas superiores de música.



MIRIAM BEDOYA, SOPRANO.

Nacida en la CDMX; a temprana edad su familia se traslada a Tepetzotlán, donde tuvo sus primeros acercamientos a la música. Además de sus estudios de técnico profesional en piano en el Conservatorio Nacional de Música y de su carrera en Dirección de Empresas Musicales de la Universidad Anáhuac México Norte, es también egresada de la licenciatura en Canto del Conservatorio, donde estudió bajo la tutela de la soprano Alicia Torres Garza. Sus coaches son actualmente la soprano Kirsten Chambers y el pianista Ángel Rodríguez, así como la maestra María Katzarava. Ha sido integrante del Ensemble Vocal Cantera, del Ensemble Vocal Bibani, y ha colaborado con la Academia de Música Antigua UNAM y el coro Elementum, esto le ha dado la oportunidad de presentarse en distinguidas salas del país y en el extranjero como en Portugal y Colombia, así como en el Foro Sol junto a los Rolling Stones en su gira en LATAM 2016.

Ha sido alumna activa en cursos de perfeccionamiento operístico en México, Estados Unidos, España y Francia, y ha cantado en importantes salas como en la M. Ponce de Bellas Artes, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Ángela Peralta, así como en el Museo Nacional del Virreinato, Museo José Luis Cuevas, La Biblioteca Vasconcelos, entre otros. Ha sido semifinalista en concursos a nivel nacional e internacional, en el 2020 fue ganadora del 2do lugar en el Vocal Competition Grand International y en el 2023 ganadora en el Festival de Ópera Mexicana fue premiada con una beca al Estudio Zarzuela Internacional 24 dirigido por Isabel Costes. "Su voz destacada con singular presencia, lirismo y potente volumen. Virtuosismo en la ejecución, fusionando técnica para cautivar en cada actuación."



PERLA VARELA RANERO, SOPRANO.

Nacida en la Ciudad de México el 22 de febrero de 1996, ingreso al Conservatorio Nacional de Música en 2012 para iniciar sus estudios en la licenciatura de Cantante de Ópera y Concierto, concluyendo está en 2019. En 2016 participo en el Festival de Ópera de Oaxaca; en 2017 en el Festival de Ópera de Querétaro, ha tenido la oportunidad de participar a lado de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y la antes Orquesta Sinfónica Independencia del Municipio de Chimalhuacán, Estado de México.

Ha participado en puesta en escena como La fillie du regiment, Don Pasquiale y L'elisir d'amore be (G. Donizetti), Les pecheus du perles (G. Bizet), Las bodas de Figaro y Don Giovanni (W.A Mozart).

Progresivamente en 2019, inicio asesorías de actuación en Escenia Ensamble A.C., bajo la supervisión de Ragnar Conde, del mismo modo atendido asesorías del Maestro Carlos Aransay, Guillermo Armada y André Sarre. En 2020, cursó el Diplomado de Ópera Mexicana, bajo la dirección de la Dra. Enid Negrete. En 2023 debuto los papeles de Annina y Flora Bervoix en la Traviata de G. Verdi en Guadalajara, junto a la Sociedad Musical Giuseppe Verdi. Actualmente con 27 años, continúa perfeccionando su técnica vocal con la Maestra Marcela Robles.



SANDRA OLIVASCERA, MEZZOSOPRANO.

Cantante chihuahuense acreedora en 2008 a la beca David Alfaro Siqueiros que otorga el FONCA en la categoría de Jóvenes Intérpretes y en 2018 becaria de los Grupos Artísticos del INBA para estudios de perfeccionamiento en España. En 2008 gana el segundo premio del Concurso nacional de canto Fanny Anitúa. Debuta en España los roles operísticos de Azucena de la ópera Il Trovatore y Flora de La Traviata, ambas de Giuseppe Verdi, así como el de Suzuki de Madama Butterfly de Puccini . Ha realizado giras por España, Alemania, Austria, Italia, Japón, China, Corea del Sur, Argentina, Colombia y Guatemala.



SARA ITZEL, SOPRANO.

Su versatilidad vocal y musicalidad, la han llevado a colaborar en grabaciones, estrenos y rescate tanto de óperas del repertorio convencional como contemporáneo; música de cámara y piezas para voz sola en festivales como: internacional Cervantino, El Aleph; Festival Vértice; FIMNME; Aires Nacionales; FEC; entre otros. Se ha presentado como solista en Canadá, Costa Rica y en distintos teatros y sedes culturales de la república mexicana como Sala Manuel M Ponce, sala Miguel Covarrubias, Biblioteca Vasconcelos, por mencionar algunos. Es egresada de la FaM-UNAM con mención honorífica. Cuenta con un Diplomado en Ópera Mexicana así como formación interdisciplinaria en teatro y pedagogía vocal. Ganadora del primer lugar en el concurso Iberoamericano de la canción mexicana 2017. Ha tomado clases magistrales con Ute Wassermann, Sarah María Sun y Tony Arnold. Formo parte del Ópera Studio Bajío generación 2022.



ZAYRA FABIOLA, SOPRANO.

Egresada de la Lic. En Música de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Ha trabajado con maestros como Carlos Conde, Alfredo Portilla, Teresa Rodríguez, Carlos Aransay, Ragnar Conde y Anabel de la Mora. Recientemente participó en el rescate y reestreno de la ópera mexicana El Rajah de J.F. Vasquez. Ha participado por dos años consecutivos en el Laboratorio de perfeccionamiento Híbrido Ópera Lab Voice Studio, donde trabajó con Carlos Conde, Rocío Támez, Anabel De la Mora, Sergio Vazquez y Andrés Sarre. Actualmente recibe clases del tenor Alfredo Portilla. En agosto de 2024 debutará como Lauretta en Gianni Schicchi.

Participó en el Festival de Ópera de Zapopan, donde trabajó con maestros como Andrew Stuckey, Irena Sylia, Rogelio Marín y Armando Piña por mencionar algunos. Trabajó en la presentación de las óperas Suor Angelica y Traviata. En 2018 debutó como solista en Dido y Aeneas de Henry Purcell. Durante 2019 fue parte del Festival Divertimento, en la Casa del Lago de la UNAM, en Chapultepec; cantando cuadros de Così fan Tutte como Despina. En 2021 participó en 3 conciertos como parte del Festival Internacional Chihuahua: Noche Lírica, Capricho Mexicano y Sortilegio Andante.

Recientemente formó parte de dos talleres de arte vocal; uno a cargo de Ubail Zamora, de la Habana Cuba y otro más a cargo de Carlos Conde, como parte de la serie de clases y masterclasses que el maestro dio por todo el país durante el 2023.



JORGE LUIS MARTÍNEZ ZAZUETA, PIANISTA.

Comenzó sus estudios musicales en 2016 en la Escuela Superior de Música de Sinaloa bajo la tutela de Lilia Valdespino, más adelante becado y compartiendo con su maestra como pianista acompañante de la escuela. También prestó su labor como pianista de la Banda Sinfónica Juvenil del Estado de Sinaloa.

En 2019 fue pianista temporal de la compañía Escenia Ensamble participando en el Curso de Interpretación Rossiniana impartido por el reconocido director y contratenor Iván López Reynoso y en 2020 siendo el pianista de la ópera Mozart & Salieri de Rimsky Korsakov. En el mismo año, también fue pianista repasador para la ópera Un Ballo in maschera de Giuseppe Verdi, bajo la dirección de Alfredo Domínguez. En 2022 fue pianista y director musical de la ópera Don Giovanni en la Escuela Superior de Música, de igual manera posteriormente en 2023 con La Flauta Mágica, también de W. A. Mozart.

Ha colaborado en diversas ocasiones con la Sociedad Coral Cantus Hominum, agrupación a cargo del tenor Leonardo Villeda. Con quienes también ha compartido con directores como Fernando Lozano. También ha acompañado masterclasses de reconocidos maestros como el barítono Carlos Almaguer, Cori Ellison de la Universidad Juilliard, en la Ciudad de México; así como del barítono Alfredo Daza en Berlín. Asimismo se ha presentado en diversos escenarios de la República Mexicana, Estados Unidos y Alemania.



CRISTÓBAL MEZA ALONSO, PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Cristóbal Meza Alonso comenzó sus estudios profesionales en Teatro en 2017 en la UDLAP, donde obtuvo la Beca Artística al 100%. Dentro de esta institución se ha desempeñado como actor, escenógrafo y director, esta última con el musical All Shook Up el cual se presentó en distintos teatros, entre ellos el Lunario del Auditorio Nacional, y la obra La Acidez de las Mariposas de Mónica Pera por la Compañía de Teatro UDLAP.

En Veracruz ha dirigido proyectos de teatro y teatro musical, de entre los que destacan Un Penacho de basura, Fumando espero y Nuestra Señora de las Nubes. Beneficiario del PECDA Veracruz emisión 2020 - 2021 con la obra El hombre que escuchaba baladas de Alejandra Guzmán de Víctor Velo, proyecto que lleva a cabo junto con la compañía Escenia Ensamble de la cuál es miembro desde 2021. En 2022 estuvo a cargo de la dirección general del foro cultural independiente La Casona del Teatro; donde llevó a cabo la reactivación de las actividades culturales del espacio.

Dentro del ámbito operístico se desempeña como asistente de dirección del Mtro. Ragnar Conde desde 2021, participando en producciones como Trascandilejas Capítulo 2, Cuitlahuatzin y El viaje que nunca fue. En 2023 debuta en la dirección escénica en ópera con dos producciones de Dido & Aeneas, la primera con la Compañía de Ópera de la UDLAP, y la segunda con con la Camerata Nova Armonía y el coro Les Chanteurs du Lycée.

Escenia Ensamble, A. C.

Dirección General
Ragnar Conde

Socios y Mesa Directiva
Pamela Garduño, Brisa Alonso, Ricardo González y Joaquín Cruz

Leer Entretelas
Brisa Alonso

Nuevas Generaciones
Cristóbal Meza Alonso

Artefactos
Juan José Chacón

Marketing y Publicidad
Chava Banuva



PRÓXIMOS TALLERES 2024

Fortalecimiento de la Inteligencia Administrativa y Financiera para el Artista

Imparte Fernanda Roldán
Martes y Jueves, del 13 al 22 de febrero

Instrumento del Actor

Imparte Ragnar Conde
Lunes a Viernes, del 26 de febrero al 8 de marzo

Producción escénica

Imparte Pamela Garduño
Lunes y Martes, del 4 al 12 de marzo

La Voz Significada

Imparte Ragnar Conde
Lunes a Viernes, del 1 al 12 de abril

Introducción a la locución

Imparte Alonso Sicaños-León
Lunes a Viernes del 15 al 19 de abril

Mayores informes:

Whatsapp: +52 55 3401 3350

Email: info@esceniaensamble.org

www.esceniaensamble.org

