



# Amour à PARIS

Un viaje romántico por la  
mágica París





# Índice

1. Escenia Ensamble
  - 1.1 Mision
  - 1.2 Vision
2. Amour à Paris
  - 2.1 Programa
  - 2.2. Compañía
3. Requerimientos
4. Semblanzas
  - 4.1 Ragnar Conde
  - 4.2 Elenco
  - 4.3 Creativos y producción
5. Contacto

# Escenia Ensemble A.C.

Somos un colectivo de artistas multidisciplinarios enfocados en crear, desarrollar, promover y revolucionar la cultura como un medio de transformación social. Desde 2008 nos hemos enfocado a recuperar la conexión con el espectador, rescatando lo mejor de nuestra herencia cultural a través de la creación de nuevas expresiones que potencien el crecimiento integral de nuestra sociedad. A partir de la combinación de las diversas artes escénicas hemos desarrollado proyectos que se han convertido en laboratorios de inserción del arte en la sociedad y creación de público, entre los que destacan: “De Amor y otros Fantasmas” (2008), “El Montaje” (2009), “La Ceguera” (2010), “Del Suicidio y otros Excesos” (2012), \*MozART (2013-17, nominada como Mejor Espectáculo Clásico por Lunas del Auditorio 2015 y transmitida por Canal 22), “Amour à Paris” (2014-18), “The Telephone” (2014-18), “La Voix Humaine” (2015) y “Bitches, Witches & Boys” (2016-18) estrenada en The National Opera Center de Nueva York.

Apoyados por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la beca “México en Escena”, estamos realizando coproducciones internacionales como “Betly” (México-Italia 2015), “Despertar al Sueño” (México-USA 2016), “Salomé” (México-USA 2017), el estreno en Latinoamérica de “A Streetcar Named Desire”, de Andre Previn (Guadalajara-CdMx 2017 y transmitida por Canal Once) y el homenaje al compositor Mario Lavista con su ópera “Aura”, presentada en el marco del 100 Aniversario del Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”. Hemos además colaborado con importantes empresas culturales en México como con Ópera de Bellas Artes para la producción de “I Puritani” de Bellini con el tenor Javier Camarena, el Concurso Internacional Operalia 2016 organizado por Plácido Domingo (transmitida por C7 y Medici TV) y las producciones para la Orquesta Filarmónica de Jalisco de las óperas “Otello”, de Verdi y “Pagliacci”, de Leoncavallo y la ópera “Don Giovanni”, de Mozart para la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

Como Donataria Autorizada a nivel internacional, Escenia Ensemble siempre está a la búsqueda de nuevas alianzas. ¡Lo invitamos a crear junto con nosotros y formar parte de nuestra comunidad!





## Misión

Generar arte multidisciplinario económicamente sustentable que trascienda en los participantes a través de la formación y diálogo continuos, reincorporando a la sociedad en la vida cultural.

## Visión

Izquierda arriba:  
MozART  
2014

Derecha arriba:  
La voix humaine  
2015

Izquierda abajo  
Despertar al sueño  
2016

Derecha abajo  
A Streetcar Named Desire  
2017

Ser la empresa cultural líder en la creación multidisciplinaria, así como en la transformación de sus participantes y entorno social a través del arte.

# Amour à Paris

Esta obra fue escrita a petición de la carrera de Producción de Espectáculos de la Escuela Bancaria y Comercial como un ejercicio de gestión para sus alumnos, a fin de producir un evento cultural que acercara este repertorio a las nuevas generaciones. A partir de esa primera función, el proyecto fue evolucionando hasta quedar enmarcado dentro de uno de los cuadros más famosos de Vincent Van Gogh: “Terraza de café por la noche” y adquiriendo su característico estilo visual impregnando vestuario, maquillaje y utilería. Actualmente, es el espectáculo de Escenia Ensemble que más se ha presentado, teniendo una excelente recepción entre el público joven. Entre los foros que se ha presentado están el Foro Shakespeare, Teatro Xola, Teatro San Benito Abad, EBC Campus Reforma, UVM Campus Roma y una gira por diversos teatros de la UNAM en la CdMx, Estado de México y Cuernavaca. A partir de las circunstancias derivadas de la pandemia por COVID-19, se realizó también una versión para transmisión digital, creada en formato cinematográfico para ser disfrutada en línea en cualquier parte del mundo.

Amour à Paris es un juego, un coqueteo con la interdisciplina. Se trata de una comedia romántica ligera, como pretexto para conocer piezas magistrales del refinado repertorio musical francés del siglo XIX de una forma encantadora y divertida, recuperando el lazo con el espectador del siglo XXI.

Paula es una coqueta mesera franco-mexicana enamorada de Antonio, un paisano que todos los días almuerza en el café donde ella trabaja, en el barrio latino de la ciudad de París. Pero él está decepcionado del amor y regresa a México en pocas horas. Ambientada en la época actual, ambos personajes se conocen, se enamoran, se dejan, se reencuentran a través de melodías que han trascendido los siglos. Los dos deberán confrontar sus personalidades, miedos y creencias para construir una historia con la que todos podemos sentirnos identificados a partir de nuestra herencia del romanticismo. Si usted se considera romántico, quiere volver a creer en el amor, o simplemente quiere acercarse al género operístico, no puede perderse esta maravillosa obra apta para el público de todas las edades.





# Programa

Duración: 1 hr

1. Voyage  
de George Bizet
2. Je marche sur tous les chemins...  
de la ópera "Manon", de Jules Massenet
3. Chanson d'amour  
de Gabriel Fauré
4. Ah! Chloris  
de Reynaldo Hahn
5. Ouvre ton coeur  
de George Bizet
6. Elle ne croyait pas  
de la ópera "Mignon", de Ambroise Thomas
7. Si mes vers avaint des ailes  
de Reynaldo Hahn
8. Ah, fuyes!  
de la ópera "Manon", de Jules Massenet
9. Adieu notre petite table  
de la ópera "Manon", de Jules Massenet
10. Notre amour  
de Gabriel Fauré



# Compañía

**Rosalía Ramos**, *Paula*, soprano  
**Alonso Sicairos-León**, *Antonio*, tenor  
**Rogelio Bonilla**, *pianista* (en funciones a piano)

**Camerata Escenia**  
(en funciones con ensamble de músicos)  
**Józef Olechowski**, *director musical*, arreglos y pianista  
**Beata Kukawski**, *violín*  
**Marisol González**, *viola*  
**Luz María Frenk**, *cello*  
**Rafael Urrusti**, *flauta*

**Ragnar Conde**, *dramaturgia y dirección escénica*  
**Alejandro Rocha**, *concepto escenográfico a partir del cuadro*  
*"Terraza de café por la noche"*, de Vincent Van Gogh  
**Pedro Pazarán**, *adaptación escenografía e iluminación*  
**Gabriel Ancira**, *vestuario, maquillaje y peinado*  
**Guillermo León**, *realización de vestuario*  
**Pamela Garduño**, *producción ejecutiva*  
**Julio Valle**, *asistente de producción*

**Escenia Ensamble, A. C.**

**Ragnar Conde**, *Dirección General*  
**Pamela Garduño**, *Operación*  
**Andrea Ramírez**, *Coordinación*  
**Claudia Angélica Muñoz**, *Relaciones Públicas*  
**Chava Banuva**, *Community Manager*

# Requerimientos



## Versión digital

- Sin requerimientos especiales. Se adjunta la liga de YouTube para conocer la calidad del montaje y la grabación.

<https://www.youtube.com/watch?v=GCQunga1XB0>

## Generales:

- Camioneta tipo VAN con capacidad de 5m3 (mínimo) para transporte de la producción al lugar de la presentación (ida y vuelta) con 2 estibadores y chofer.

- 5 horas de montaje y ensayo en el teatro (además de la función).

En caso de funciones fuera de la CdMx:

- Transporte desde la CdMx al hotel y del hotel al lugar de funciones, ambos ida y vuelta, para:

. 7 personas (versión a piano)

. 11 personas (versión con músicos)

- Hospedaje y alimentos (desayuno, comida y cena) para

. 7 personas (versión a piano)

(3 habitaciones dobles y 1 sencilla)

. 11 personas (versión con músicos)

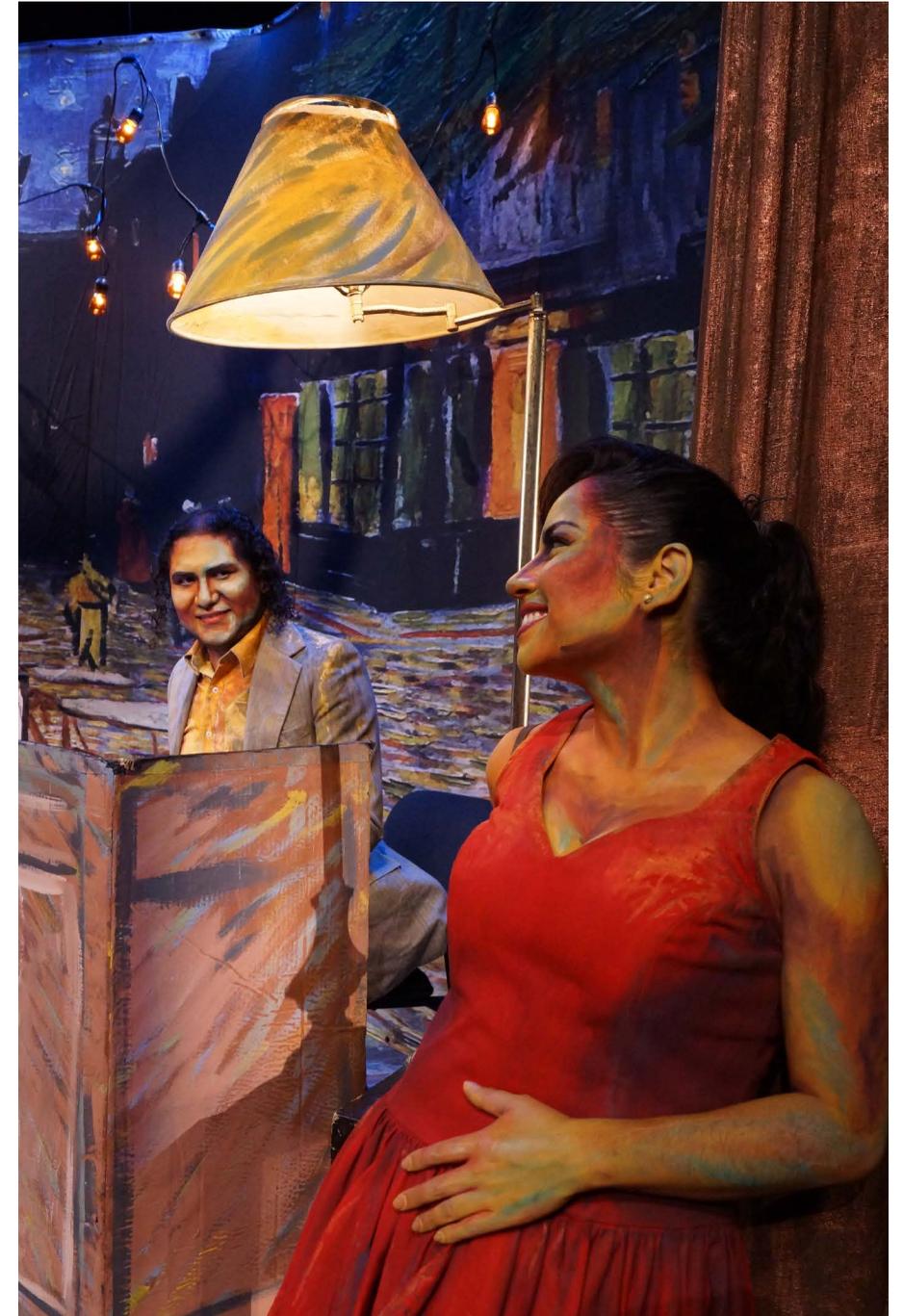
(4 habitaciones dobles y 3 sencillas)

## Requerimientos en el teatro

- Escenario: (La escenografía es ajustable)

Ideal: de 8 mts de boca x 4 mts de fondo x 5 mts de altura

- Proyector, pantalla y computadora con powerpoint para supertitulaje.



- 1 mesa de utilería en desahogo derecha (actor)
- 2 camerinos con espejos, luces, conexión eléctrica y baño.  
(Agregar 1 camerino más para la versión con músicos)

Para la versión a piano:

- 1 piano vertical afinado y 1 silla para pianista.
- Corriente eléctrica de lado izquierdo (actor) para lámpara.
- Micrófono para piano y monitores en escenario.

Para la versión con músicos:

- 1 piano acústico afinado con banco
- Foso de orquesta para 5 músicos con sana distancia
- 4 sillas
- 4 atriles con lámpara para atril y 1 lámpara para el piano
- Conexiones eléctricas para las lámparas de atril
- Micrófonos para piano, violín, viola, cello y flauta
- Monitores en el escenario

- Técnicos:

- . Audio
- . Iluminación
- . Tramoya

- En caso de requerirlo equipo para sonorización de 2 cantantes y, piano o 5 músicos

- Iluminación: calles, iluminación básica del teatro con 5 especiales

(Para la versión con músicos, agregarles luz)

\*Se solicita raider de iluminación)

- Considerar que se requiere pijar al piso, o en su defecto, contar con contrapesos para la escenografía de 10 kg cada uno.





# Ragnar Conde

Dirección de escena

Artista escénico, guionista y docente ha desarrollado su labor desde 1992 participando en más de 80 proyectos de ópera, teatro y cine en México, Estados Unidos, Colombia, España, Francia, Italia y Suiza. Ha colaborado con empresas y compañías como SIVAM, ARGOS, Teatro San Benito Abad, Nickelodeon, Artescénica A.C., Universidad del Valle de México, Alas y Raíces para los Niños, ITESM-CEM, Ópera de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas, Solistas Ensamble, Coro de Niños del Centro Histórico, Pro-Ópera, FIGAROSY, Experiencias Xcaret, Orquesta Filarmónica de Jalisco, San Francisco Conservatory of Music, San Francisco Opera House, West Bay Opera, Mobile Productions GmbH, Skylight Music Theatre, DMM Films y Golden Ceiba Productions, entre otras.

Escritor de varias piezas teatrales, se ha caracterizado por combinar distintos géneros escénicos, creando nuevos conceptos de espectáculo interdisciplinario, destacando sus montajes El Evangelio según Jesucristo, Encuentros, La Ceguera, Tenebrae, MOZART (nominado a las Lunas del Auditorio 2015), Alma Mexicana, El Montaje, Mio caro Verdi (Friuli-Veneto, Italia) y Amour à Paris. Así mismo, participó como director de escena en la nueva versión de México Espectacular del parque Xcaret, en la Riviera Maya. En 2012 dirigió el espectáculo Viva Verdi, bajo la asesoría de Lotfi Mansouri para la celebración del 200 aniversario del natalicio de Giuseppe Verdi en Zürich, Suiza. Recientemente, estuvo a cargo de la dramaturgia y dirección del espectáculo de apertura del 66th FIFA Congress en el Auditorio Nacional en la ciudad de México. En cine ha colaborado co-guionista, acting coach y asistente de dirección en las producciones internacionales de "Sin Retorno", "Bolaetrabo", "Siete años de Matrimonio" y "Enamorándome de Abril".

En el género operístico ha llevado a escena más de 40 espectáculos entre los que destacan L'Enfant et le sortilèges, Les Contes d'Hoffmann, Il Segreto di Susana, I Pagliacci, Hänsel und Gretel, Carmen, Dido and Aeneas, Samson et Dalila, Il Trovatore, Despertar al Sueño, Faust, La Voix Humaine, Rigoletto, Madame Butterfly, Otello y Los Puritanos, ésta última en el Palacio de Bellas Artes. Fue becado en 2011 por el Programa Merola del San Francisco Opera Center, y estuvo a cargo del concierto final presentado en el War Memorial Theatre con excelentes reseñas de la crítica especializada.

Es director general y fundador de Escenia Ensamble, asociación civil dedicada a la multidisciplina escénica con base en México, acreedora a la beca "México en Escena", de 2015-21.





# Józef Olechowski

Arreglos musicales y pianista

Ha desarrollado una extensa actividad musical presentando conciertos y recitales en varios países europeos, así como en Japón, Corea del Sur, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Centroamérica, Colombia y México; en muchos de ellos ha realizado grabaciones para la radio y la televisión. Su particular interés y activa participación en el rescate y la difusión de música mexicana se ha reflejado en la grabación de treinta discos compactos para sellos como BMG, Universal, EMI, Quindecim, Prodisc, Sony Music y Urtext. Ha grabado dos discos compactos "Alma y corazón" y "Obsesión", dedicados exclusivamente a la obra para piano de Ernesto Elorduy, iniciando así el rescate de la obra completa de este gran compositor del Romanticismo mexicano. La Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música le otorgó un reconocimiento por su destacado desempeño artístico y en especial por el disco compacto que contiene los tríos de Manuel M. Ponce, realizado para el sello discográfico BMG. De forma paralela a su actividad como pianista desarrolla trabajos de composición y dirección musical en los Estados Unidos, Inglaterra y México. La editora alemana Schott & Co. publicó tres volúmenes con obras de su autoría. Se ha presentado como solista con las principales orquestas de México, como la Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica "Carlos Chávez", Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónicas de Jalapa y Yucatán, y la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, así como en varias ediciones del Festival de Piano "En blanco y negro". Como músico de cámara y solista, Józef Olechowski participa frecuentemente en los festivales musicales más importantes, como el Internacional Cervantino, Internacional de Música de Morelia y Alfonso Ortiz Tirado; Coloquio Musical de Zacatecas, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Festival Cultural de Mayo en Guadalajara, de Tamaulipas y de Música de La Paz, Baja California. En el campo didáctico se ha destacado por impartir cursos de perfeccionamiento musical en Inglaterra, Polonia, Japón, Estados Unidos y México; es maestro residente desde que inició el Festival Instrumenta Oaxaca. Culminó los estudios musicales en su natal Polonia; siendo aún adolescente, durante dos años consecutivos recibió la beca que otorga el Instituto Internacional Federico Chopin en Varsovia por ser uno de los pianistas más destacados de su generación. Obtuvo el primer lugar en el II Concurso Nacional de Piano efectuado en la ciudad de Puebla y desde entonces reside principalmente en México. Es egresado con mención honorífica de la Maestría en composición en la Universidad Veracruzana. Recientemente fue distinguido por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes como Intérprete con trayectoria. En su afán por estrechar los vínculos culturales entre México y Polonia, es miembro fundador y director artístico de la Sociedad Cultural Federico Chopin de México.





**Rosalía  
Ramos**  
PAULA/Soprano

Rosalía Ramos es egresada de la Lic. en Canto por el Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México. Ha sido ganadora del Primer Lugar en el Concurso de Canto “Olivia Gorra” y en el II International Vocal Contest Academia (Perm, Rusia) y el Segundo Lugar en el Concurso Nacional de Canto Fanny Antúa, además de menciones y reconocimientos en el XX Concurso Internacional de Canto Lírico en Trujillo, Perú y en el X Concurso Internacional de Canto Sinaloa.

Participó cantando el rol protagónico en el recate de la ópera “Catalina de Guisa” de Cenobio Paniagua y el rol de la Sacerdotisa en la producción de la ópera Aida en el municipio de Atizapán, Edo. de México bajo la dirección de Renier Piñero y el Mtro. James Demster. Ha participado como integrante de Solistas Ensemble de Bellas Artes durante el segundo semestre de 2019. Con “Amour à Paris”, debuta oficialmente como solista dentro de una montaje de Escenia Ensemble.



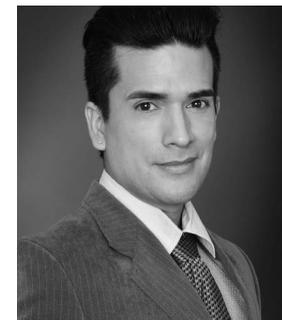
**Alonso  
Sicairos**  
ANTONIO/Tenor

Originario de Culiacán, Sinaloa, tiene formación y experiencia como actor de teatro, doblaje de voz y locución. Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en SIVAM. Ha incursionado en México, Estados Unidos, Italia y España en géneros como teatro musical, zarzuela y ópera. De 2002 a 2008 participó en comedia musical en México y Broadway cantando roles principales en Aladinno, My Fair Lady, Phantom of the Ópera, The Man of la Mancha, The Full Monty y Les Misèrables. En ópera y zarzuela ha cantado roles principales en L’elisir d’amore, Don Gil de Alcalá, La Tabernera del Puerto, Die Zauberflöte, Pagliacci, Falstaff, Il Tabarro y Gianni Schicchi. Fue integrante del Ensemble Vocal Naval y solista de la Orquesta y Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina Armada de México. Ha sido ganador de premios en los concursos “María Callas” (Brasil 2019), “Concurso Internacional de Canto Linus Lerner” (San Luis Potosí 2019) y “Concurso Internacional de Canto Sinaloa” (Sinaloa 2018). Es miembro de Escenia Ensemble desde 2015, donde participa en los proyectos MozART, Amour à Paris y Rapsodia, entre otros. Ha sido becario del San Miguel Institute of Bel Canto.



**Rogelio  
Bonilla**  
Pianista

Egresado del Conservatorio Nacional de Música como Licenciado en Órgano y en Composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Su trayectoria como concertista destaca por presentaciones en los principales órganos históricos de la República mexicana, así como en el XII Festival Internacional de Órgano Antiguo en Guanajuato y los VI y VII festivales de Órgano de Tepozotlán por parte del INAH. Destaca también como pianista y clavecinista ofreciendo recitales como solista y músico de cámara. En 2009 se le nombra Organista Titular de la Arquidiócesis de Tlalnepantla. En el extranjero, participó en el II Festival Internacional de Música Sacra en Pamplona Colombia, el IV Festival San Juan Coral 2004 en Argentina; con Coral Harmonnia en el X Festival Internacional de Coros en Cusco Perú. Por otro lado en el 2008 fue invitado a impartir el curso “La interpretación barroca en el piano” en la escuela de Música Victoriano López en San Pedro Sula Honduras y el concierto en honor de La Purísima en Granada Nicaragua en el 2010. Es miembro de Escenia Ensemble desde 2015, tocando en “Amour à Paris”, “MozART”, “The Telephone” y “La Voix Humaine”.



**Gabriel  
Ancira**  
Vestuario, maquillaje  
y peinado

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral como licenciado en escenografía, se ha especializado en diseño, realización y texturización de vestuario, accesorios, maquillaje y pelucas. Ha trabajado en obras de teatro, danza, cine, televisión y ópera, entre las que destacan: el diseño de escenografía y vestuario para “El Cascanueces” en el C.C.M. de Tampico; las óperas “Ildegonda” y “Frida” para el Festival De Mayo en el Teatro Degollado en Guadalajara, Jalisco; la ópera “Carmen” en el Teatro Peón Contreras en Mérida, Yucatán, que posteriormente se presentó en el Teatro Ocampo en Cuernavaca, Morelos; “La Scala di Seta” y “L’occasione fa il ladro” de G. Rossini presentadas en el Centro Cultural Universitario de la UNAM; el estreno en México de la ópera “La Rondine” de G. Puccini en el Teatro Ocampo en Cuernavaca, Morelos, y con el proyecto Ópera para los Estados del INBA con la ópera Carmen. En Escenia Ensemble ha participado diseñando el vestuario, maquillaje y peluquería de las producciones El Montaje, Despertar al Sueño, Amour à Paris, La Voix Humaine y la ópera-cabaret-multimedia “MozART” que fue nominada con la Orquesta Filarmónica de Acapulco, como mejor Espectáculo Clásico por la XIV Entrega de Lunas del Auditorio.



# Contacto

✉ Ragnar Conde  
esceniaensamble@gmail.com

Pamela Garduño  
produccionescenia@gmail.com

Link en Instagram  
[https://www.instagram.com/p/CLxOdwejZJA/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CLxOdwejZJA/?utm_source=ig_web_copy_link)

🌐 Página web:  
[www.esceniaensamble.org](http://www.esceniaensamble.org)

📘 Facebook:  
<https://www.facebook.com/esceniaensamble>

🐦 Twitter:  
<https://twitter.com/esceniaensamble>

