

ESCENIA  
ENSAMBLE  
Nuevas  
Generaciones  
Música Teatro Danza Canto  
PRESENTA

DE MARIANA ORO

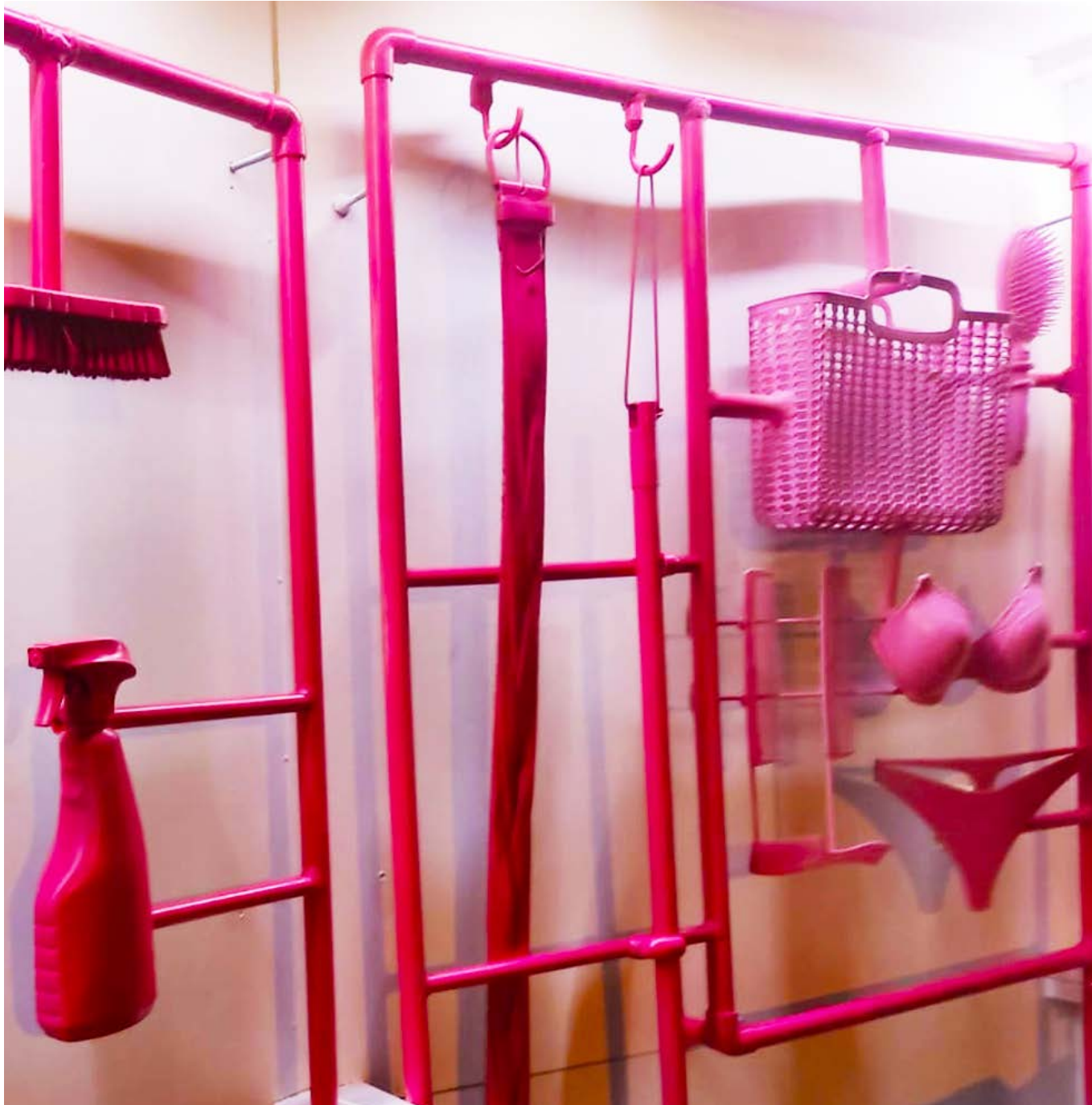
# LA FELICIDAD TIENE FORMA DE PERRA

Dirección de:

**YAMEL EL MOSRI**

CON MARIANA ORO Y PALOMA MANTILLA





# Índice

1. Escenia Ensamble
  - 1.1 Misión
  - 1.2 Visión
2. La Felicidad tien forma de perra
  - 2.1 Compañía
3. Requerimientos
4. Semblanzas
5. Contacto

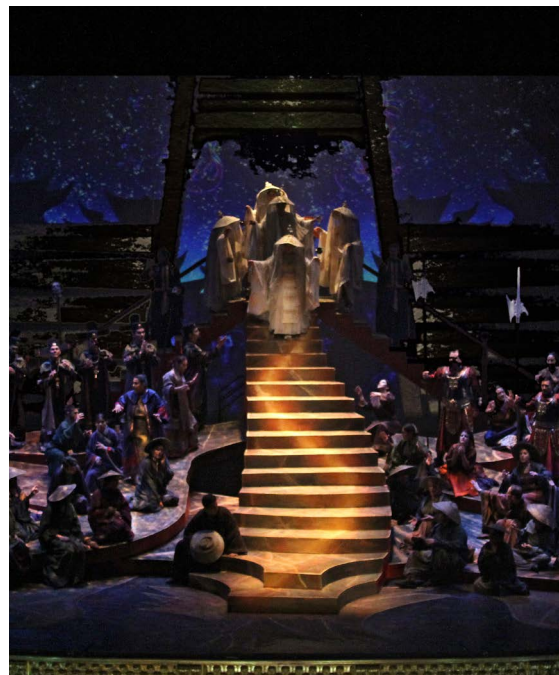
# Escenia Ensemble A.C.

Somos un colectivo de artistas multidisciplinarios enfocados en crear, desarrollar, promover y revolucionar la cultura como un medio de transformación social. Desde 2008 nos hemos enfocado a recuperar la conexión con el espectador, rescatando lo mejor de nuestra herencia cultural a través de la creación de nuevas expresiones que potencien el crecimiento integral de nuestra sociedad. A partir de la combinación de las diversas artes escénicas hemos desarrollado proyectos que se han convertido en laboratorios de inserción del arte en la sociedad y creación de público, entre los que destacan: “De Amor y otros Fantasma” (2008), “El Montaje” (2009), “La Ceguera” (2010), “Del Suicidio y otros Excesos” (2012), \*MozART (2013-17, nominada como Mejor Espectáculo Clásico por Lunas del Auditorio 2015 y transmitida por Canal 22), “Amour à Paris” (2014-18), “La Voix Humaine” (2015), “Bitches, Witches & Boys” (2016-18) estrenada en The National Opera Center de Nueva York y la zaga de ópera con títeres para niños “TrasCandlejas” (2019-2021) presentada en el 48 Festival Internacional Cervantino Online en 2020 con una audiencia de más de 100,000 personas en el primer fin de semana.

Apoiados por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la beca “México en Escena”, estamos realizando coproducciones internacionales como “Betly” (México-Italia 2015), “Despertar al Sueño” (México-USA 2016), “Salomé” (México-USA 2017), el estreno en Latinoamérica de “A Streetcar Named Desire”, de Andre Previn (Guadalajara-CdMx 2017 y transmitida por Canal Once) y el homenaje al compositor Mario Lavista con su ópera “Aura”, presentada en el marco del 100 Aniversario del Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”. Hemos además colaborado con importantes empresas culturales en México como con Ópera de Bellas Artes para la producción de “I Puritani” de Bellini con el tenor Javier Camarena, el Concurso Internacional Operalia 2016 organizado por Plácido Domingo (transmitida por C7 y Medici TV) y las producciones para la Orquesta Filarmónica de Jalisco de las óperas “Otello” de Verdi, “Turandot” de Puccini y “Pagliacci” de Leoncavallo y la ópera “Don Giovanni” de Mozart para la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

Como Donataria Autorizada a nivel internacional, Escenia Ensemble siempre está a la búsqueda de nuevas alianzas. ¡Lo invitamos a crear junto con nosotros y formar parte de nuestra comunidad!





Página Anterior:

Aura  
2018

Don Giovanni  
2018

Pagliacci  
2017

A Streetcar Named  
Desire  
2017

## Misión

Generar arte multidisciplinario económicamente sustentable que trascienda en los participantes a través de la creación, formación, investigación y diálogo continuos, reincorporando a la sociedad en la vida cultural.



Esta página:

Izquierda arriba:  
MozART  
2014

Derecha arriba:  
Turandot  
2018

Izquierda abajo  
Mozart y Salieri  
2020

Derecha abajo  
Amour à Paris  
2021

## Visión

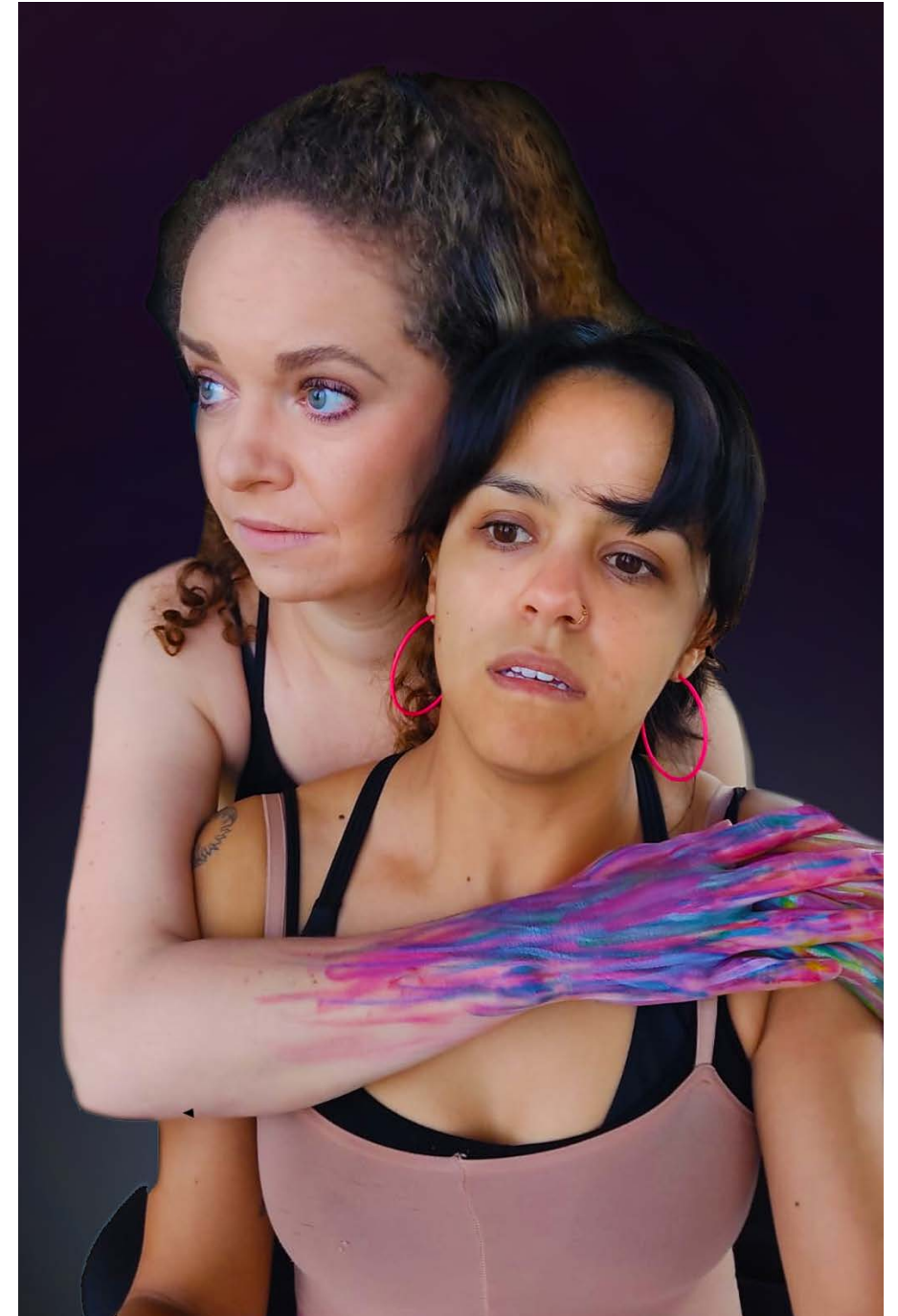
Construir una sociedad con mayor consciencia, sentido crítico y entendimiento de su entorno a través del arte.

# La felicidad tiene forma de perra

Esta puesta en escena nace desde el quehacer teatral independiente, dirigido a aquellas mujeres que han dejado de escucharse a sí mismas, pero buscan empoderarse a través de la toma de consciencia. “La felicidad tiene forma de perra” presenta la historia de una mujer que está dispuesta a ser feliz en su matrimonio, sin embargo, otra parte de ella no está segura de tener dicha felicidad a pesar de seguir el rol de mujer fiel a su hombre como se lo han enseñado su familia, sociedad, creencias y hasta el perro. Seguiremos su travesía de forma satírica con los problemas cotidianos que empieza una joven recién casada, dando saltos a su pasado para poder comprender, ¿Ha llegado a donde está por su propia voluntad? Porque nadie explica qué pasa después del “felices para siempre”.

Esta confrontadora anécdota nos hará ver que, por mucho que sigamos las reglas sociales o familiares, no significa que seremos felices o que alguien vendrá a darnos la felicidad que necesitamos. Ella se dará cuenta que tiene que escuchar su intuición y enfrentar sus creencias y estereotipos impuestos para conseguir paz, pues sólo así podrá liberar y abrazar a la perra que lleva dentro.

El concepto de la obra está inspirado en el museo Womanhouse. Es una revelación sobre cómo la casa ha sido el lugar del “ama de casa convencional” y cómo la mujer termina convirtiéndose en un accesorio más del hogar. De ahí se tomó la paleta de colores, algunas figuras y objetos para darle vida al concepto estético para nuestra obra, donde el personaje de “Ella” es una mujer/esposa/ama de casa atrapada en su propia caja, llena de todos las herramientas que la ayudarán a ser “la esposa ideal”.



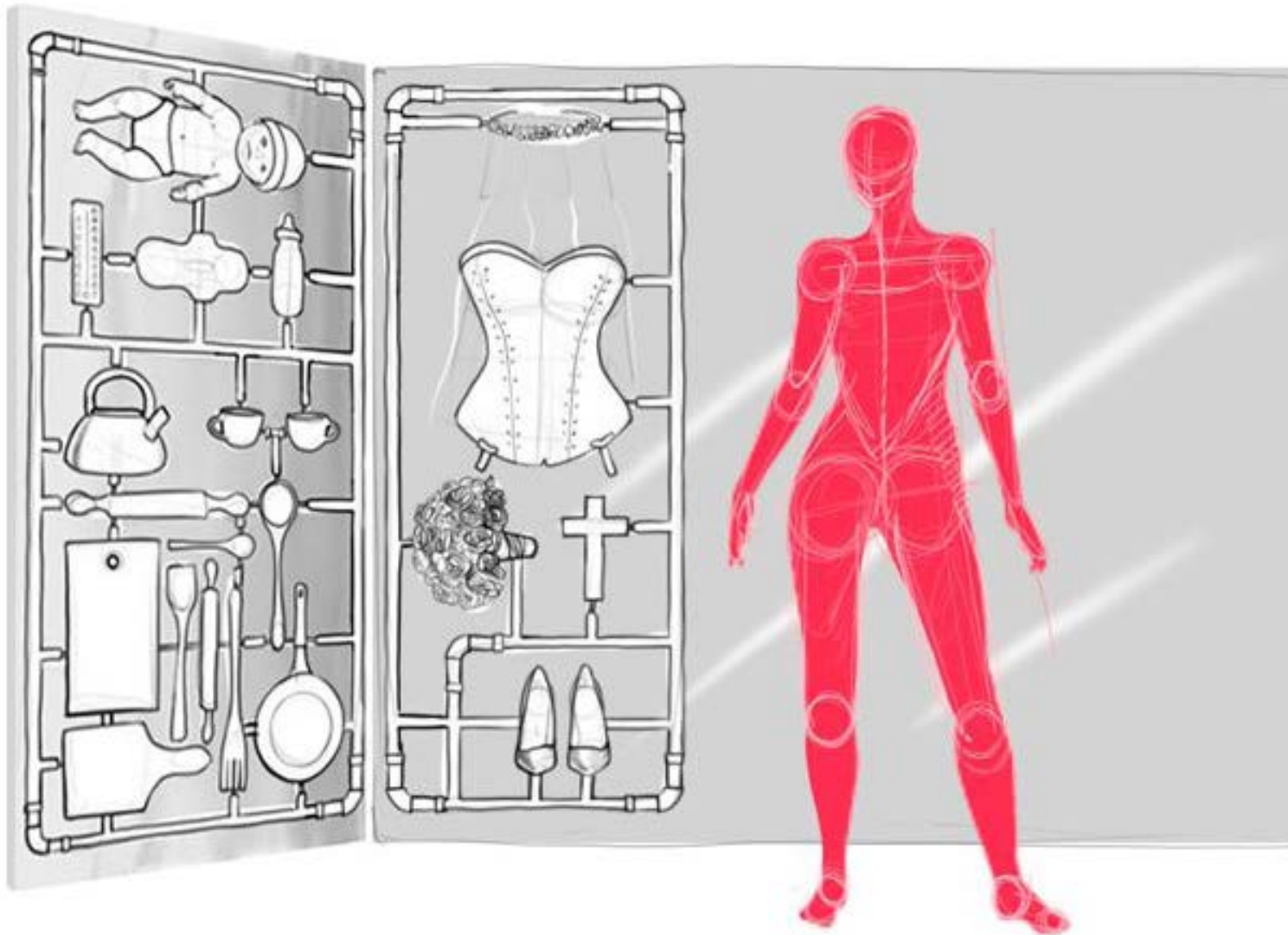
# Compañía

**Ella**, Mariana Oro  
**Inc**, Paloma Mantilla

**Mariana Oro**, *dramaturgia*  
**Yamel El Mosri**, *dirección escénica*  
**Amerisa Gardis**, *diseño de escenografía*  
**Yayo Espinoza**, *diseño de iluminación*  
**Banuva Publicidad**, *diseño de imagen*  
**Ale Delgadillo**, *producción ejecutiva*

Escenia Ensamble, A. C.

**Ragnar Conde**, *Dirección General*  
**Pamela Garduño**, *Producción y operación*  
**Chava Banuva**, *Marketing y Publicidad*  
**Cristóbal Meza Alonso**, *Coordinación  
de Nuevas Generaciones*



# Requerimientos

**Duración: 1 hr 30 minutos**

## **Requerimientos generales:**

- Transporte de la producción en camioneta de 3 1/2 cerrada, desde Puebla hasta el lugar de la presentación (ida y vuelta con chofer y dos personas para cargar y embalar).
- 3 horas para montaje y ensayo general en el teatro más funciones.

## **Requerimientos en caso de presentarse fuera de Puebla:**

- Transporte desde Cholula, Puebla al lugar de la presentación para 4 personas
- Alimentos (desayuno, comida, cena) para 4 personas.
- Hospedaje para 4 personas (2 habitaciones dobles)
- Transporte para escenografía (Camión de 3.5 toneladas)
- Transporte para 4 personas del lugar de hospedaje al lugar de las funciones.

## **Requerimientos en el Teatro**

- Rider técnico del teatro.
- Escenario de 6 mts de boca escena x 6 mts de fondo mínimo
- Sistema de intercomunicación entre cabina, escenario y camerinos.
- 1 camerino con espejos, luces, racks de vestuario, conexión eléctrica y baño.
- Sistema de audio y entrada de plug para computadora.
- 2 personas para montaje.





## Mariana Oro

Dramaturga y actriz

Estudió la Licenciatura en Teatro en la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP) donde participó como directora escénica en los proyectos musicales “Hairspray” y “Aida” y óperas como “Dido y Eneas” (Purcell) y “Con Permiso de Rossini”. Continuó sus estudios de Maestría en Dirección Escénica en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Como actriz ha participado en algunos proyectos de cortometraje de la UDLAP, en Microteatro Puebla participó en Sala de Espera de Abner Ortiz (B) Dir. Mayo Moreno, Regalo de Reyes (Lurdes) Dir. Amancio Orta, Habitación 067 (Miryam) Dira. Mayho Moreno. Actriz, co-escritora y co-directora de la obra infantil Reflexiones de un tomate. Escritora y directora de la obra infantil “Bichópolis” (Puebla, 2015). Participa con Mayho Moreno como productora y actriz en la obra de teatro infantil “Niño de Octubre” proyecto ganador de la beca Innovación Artística apoyada por el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP 2016). En 2018 crea y dirige del espectáculo operístico “Popurrini, algo de un tal Rossini” y fue asistente de dirección en la ópera Turandot en Guadalajara, 2019. Premios recientes: “Mejor actriz” en International Presentation of Performes iPop, Los Ángeles 2021. Actualmente está colaborando con la asociación Escenia Ensemble y da clases de danza aérea.



## Paloma Mantilla

Actriz

Paloma Mantilla Bretón, actriz, dramaturga y cantante. Estudió la licenciatura en música en la Universidad de las Américas Puebla y la maestría en Teatro y Artes Escénicas, con especialidad en Dramaturgia, en la Universidad Internacional de la Rioja. Ha trabajado en musicales, teatro de texto, ópera, teatro cabaret, zarzuela y teatro de calle. Es una actriz y cantante con más de 15 años de experiencia.

Paloma ha trabajado con interesantes figuras del teatro como Alejandro Ricaño, Diego del Río, Richard Viqueira, entre muchos otros; también con personalidades en el ámbito musical como Irasema Terrazas, Sergio Carranza, Rogelio Marín y muchos más. Paloma ha escrito ya también seis musicales, dos obras de texto y una colección de libros infantiles.

Actualmente se encuentra realizando la certificación como coach vocal, en “One Voice Technique” en Estados Unidos.



## Yamel El Mosri

Dirección escénica

Licenciada en teatro con mención honorífica por la UMSNH y maestra en desarrollo humano por la UNICLA con mención honorífica. En su formación destaca el diplomado en Cuerpo y Voz por Tarhenni en Morelia, Michoacán, el método TIA para formación de actores/actrices con Debora Astrosky y la formación dentro de teatro del oprimido. Ha dirigido diversos montajes como Catástrofe, de Samuel Beckett, Antes del desayuno, de Eugene O'Neill, Desiertos de Daphne Ocariz, Lejos más te quiero y Érase una vez Julia o lo que nos salió de los ovarios, estos últimos de autoría propia, entre otros. Integró las compañías Caja de Sorpresas IMPRO, Munay Biulú y fue ganadora en el concurso de cortometraje “Calladita” en el que participó como actriz estelar. Facilitadora teatral desde 2012 a nivel nacional e internacional, ha tomado diversos cursos de actualización en formación docente, en México y el extranjero. Productora del magno evento “Función por el día internacional del tango” desde 2014 hasta 2018, así como el 2do y 4to encuentro nacional de teatro de las personas oprimidas 2018 y el IMPRO FESTIVAL desde 2017 hasta enero 2020 en Morelia, Michoacán. Se ha desempeñado en diversas universidades, como en la Facultad Popular de Bellas Artes de la UMSNH y actualmente es tallerista independiente y trabaja con Laboratorio Magdalenas Puebla y Ranas de Laboratorio en Puebla. Co-fundadora del colectivo Arena Teatro donde participa en proyectos escénicos de teatros participativos, escenas liminales e imparte talleres de actuación y de intervención sociocultural.

## Alejandra Delgadillo

Producción ejecutiva

Ale Delgadillo es egresada de la Licenciatura de Dirección de Empresas de Entretenimiento en la Universidad Anáhuac Puebla. Se ha desempeñado como Productora Ejecutiva en diferentes proyectos artísticos independientes en la Ciudad de Puebla, además es emprendedora de los siguientes proyectos, cofundadora de Cede Management, (agencia de representación de músicos) en la que funge como Personal Manager, fundadora de Amusarte producciones S.A.S (Productora de artes escénicas) en la que han tenido diferentes producciones teatrales, además de organizar y ejecutar eventos artísticos. Su más reciente proyecto de emprendimiento es una tienda online de accesorios, ropa y hogar llamada Retail. Actualmente labora en el Instituto Oriente en la coordinación del departamento de Arte y Cultura y es Business Manager de Bretón & Goyri. Alee es una mujer muy capaz que disfruta y ama su profesión, nunca se da por vencida y siempre busca nuevos proyectos. En esta pandemia surgió un programa en línea llamado “Solo por curiosidad” donde la idea es conocer la historia que hay detrás de cada emprendedor, de esta manera busca alentar a quién aún no se atreve a emprender.





**José Eduardo  
Espinoza M.**  
Iluminación

Es Ingeniero en electrónica con especialidad en comunicaciones 1999 en la UDLAP, obtuvo su MBA con especialidad en mercadotecnia de servicios en 2004 en la UDLAP. Actualmente es Jefe de Laboratorio de Artes escénicas en la UDLAP para el departamento de Artes por lo que ha participado desde 2003 sus diseños de iluminación como recientemente lo obtuvo la obra “de la A a la Z” de Mayra Morales ganadora a la Mejor Coreografía en el Festival Poesía en Movimiento del 2007. Diseño su primer performance “Eclipse” participando en Performatica 2007 en la UDLAP como Director Técnico en UDLA Danza, Teatro UDLA, Performatica, Opera UDLA, UDLA Ballet y Compañía “Sunny Savoy” presentándose con distintas obras y/o producciones en distintos foros nacionales e internacionales como: Performatica 2007 y 2008 Foro internacional de Danza Contemporánea y Artes en Movimiento. Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro 2006 del Instituto Internacional de Teatro UNESCO. Concierto y Performance Hidden Sky con Jaime Sieber, Rip Parker y Ellen Bromberg Temporada Cultural UDLA Otoño 2005. Primer Congreso Nacional de Artes Escénicas del Instituto Internacional de Teatro UNESCO, Quetzalcóatl 2005. V festival de Danza Contemporánea Zona Centro Saltillo 2006 Muestra Internacional de Danza Oaxaca, 2005 Ciclo solo Mujeres, Teatro de la Danza DF. 2005 2° Festival Poli sensorial, Morelia 2004 Festival Onésimo Guadalajara 2004 6° Festival Internacional de Puebla 2004. Teatro principal, Función Colectiva Gran Festival Internacional de Danza Contemporánea “Extremadura 7”, Monterrey 2004 6° Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro 2003. También ha sido ingeniero de sonido de bandas de rock. Colaboró en el Departamento de Eventos de la UDLAP como técnico de 1995 al 2000, donde se realizaban un promedio de 400 eventos anuales, entre ellos: conciertos, temporadas culturales, teatro, danza, funciones de cine, congresos académicos, festivales, eventos deportivos, recreativos, graduaciones etc. Desde 2003 imparte cursos de Producción Escénica, principalmente enfocados a los montajes de las producciones, diseños de escenarios, diseño de iluminación y escenografía para obras de Teatro, Danza y Performance. Asesora a tesistas en la etapa final de su proyecto para las presentaciones de Danza y Teatro. Ha ganado premios con



**Amerisa  
Aguilar**  
Escenografía

Actualmente estudia la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Iberoamericana Puebla con optativas especializadas en escenografía, diseño de mobiliario e iluminación. Crear espacios que cuenten historias. Como diseñadora Industrial, siempre observo las distintas alternativas para generar soluciones creativas. Especialmente, al momento de creación escenográfica me esmero por representar ese sentido del lugar, capturando la magia de la situación. Ha colaborado en distintas producciones como “Te quiero hasta la luna” de Matías Puricelli (Puebla, 2018), Hairspray el musical (Teatro Metropolitano 2017), “Newsies el musical” (2019), entre otros. Así como la dirección de arte en El Viento Films, productora audiovisual (2018-2020). Premios Recientes: – Finalista, Diseña México a!, 2019 – 1er lugar Nacional de diseño Betterware 2020

# Contacto

info@esceniaensamble.org  
esceniaticket@gmail.com  
Tel: 55 3401 3350

Alejandra Delgadillo  
ale.delgadillo@gmail.com  
22 2510 3184

[www.esceniaensamble.org](http://www.esceniaensamble.org)



ESCENIA  
ENSAMBLE