

DE VÍCTOR VELO  
**EL HOMBRE  
QUE ESCUCHABA**  
BALADAS DE ALEJANDRA GUZMÁN

DIRECCIÓN DE:  
**CRISTÓBAL MEZA**

ÁNGEL MONTAGÑER EDGAR MONTES DE OCA  
JESSY MÁRQUEZ JOSÉ MARÍA MENDIOLA  
RODRIGO ROMAN URY IVÁN

# Índice

1. Escenia Ensemble
  - 1.1 Mision
  - 1.2 Vision
2. El hombre que escuchaba baladas de Alejandra Guzmán
  - 2.1 Compañía
3. Requerimientos
4. Semblanzas
  - 4.1 Creativos
  - 4.2 Elenco
5. Contacto



## Escenia Ensamble A.C.

Somos un colectivo de artistas multidisciplinares enfocados en crear, desarrollar, promover y revolucionar la cultura como un medio de transformación social. Desde 2008 nos hemos enfocado a recuperar la conexión con el espectador, rescatando lo mejor de nuestra herencia cultural. Hemos desarrollado proyectos explorando la inserción del arte en la sociedad y la creación de públicos, entre los que destacan: *“De Amor y otros Fantasmas”* (2008), *“El Montaje”* (2009), *“La Ceguera”* (2010), *“Del Suicidio y otros Excesos”* (2012), *\*MozART* (2013-17, nominada como Mejor Espectáculo Clásico por Lunas del Auditorio 2015 y transmitida por Canal 22), *“Amour à Paris”* (2014-18), *“The Telephone”* (2014-19), *“La Voix Humaine”* (2015-19) y *“Bitches, Witches & Boys”* (2016-18) estrenada en The National Opera Center de Nueva York.

Apoyados por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la beca “México en Escena”, estamos realizando coproducciones internacionales como *“Betly”* (México-Italia 2015), *“Despertar al Sueño”* (México-USA 2016), *“Salomé”* (México-USA 2017), el estreno en Latinoamérica de *“A Streetcar Named Desire”*, de Andre Previn (Guadalajara-CdMx 2017 y transmitida por Canal Once), el homenaje al compositor Mario Lavista con su ópera *“Aura”*, presentada en el marco del 100 Aniversario del Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris” y la zaga de ópera con títeres para niños *TrasCandilejas* (estrenada en el 48 Festival Internacional Cervantino y transmitida por Canal 22).



Hemos además colaborado con Ópera de Bellas Artes para la producción de "*I Puritani*" de Bellini con el tenor Javier Camarena, el Concurso Internacional Operalia 2016 organizado por Plácido Domingo (transmitida por C7 y Medici TV) y las producciones para la Orquesta Filarmónica de Jalisco de las óperas "*Otello*", de Verdi, "*Turandot*" de Puccini y "*Pagliacci*", de Leoncavallo y la ópera "*Don Giovanni*", de Mozart para la Orquesta Sinfónica de Yucatán, entre otros proyectos

Durante todo el periodo de la pandemia ha llevado a escena diversos estrenos en línea, entre los que destacan los capítulos 1 y 2 de *TrasCandilejas*, la adaptación para cinco personajes de la ópera Rigoletto, de Giuseppe Verdi, así como las versiones en calidad cinematográfica de sus proyectos *Amour à Paris*, de Ragnar Conde y la ópera *Mozart&Salieri*, de Rimski-Korsakov. Además, desde su formación, se han especializado en los talleres de perfeccionamiento para artistas escénicos, staff creativo y de producción, siendo la única institución en el país que ha abarcado todos estos rubros en el terreno operístico. Por esta misma razón, han creado el proyecto *Nuevas Generaciones*, al cual pertenece esta obra, y que tiene como objetivo impulsar a los jóvenes artistas en su proceso para convertirse en creadores profesionales.

Como Donataria Autorizada a nivel internacional, Escenia Ensemble siempre está a la búsqueda de nuevas alianzas. ¡Lo invitamos a crear junto con nosotros y formar parte de nuestra comunidad!



DE VICTOR VELO  
**EL HOMBRE  
QUE ESCUCHABA**  
BALADAS DE ALEJANDRA GUZMÁN  
DIRECCIÓN DE:  
CRISTÓBAL MEZA





## Misión

Generar arte multidisciplinario económicamente sustentable que trascienda en los participantes a través de la creación, formación, investigación y diálogo continuos, reincorporando a la sociedad en la vida cultural.

## Visión

Construir una sociedad con una mayor consciencia, sentido crítico y entendimiento de su entorno a través del arte.

DE VÍCTOR VELO  
**EL HOMBRE  
QUE ESCUCHABA**  
BALADAS DE ALEJANDRA GUZMÁN  
DIRECCIÓN DE:  
CRISTÓBAL MEZA



## El hombre que escuchaba baladas de Alejandra Guzmán

El consumismo desmedido ha impregnado prácticamente a todos los sectores de la sociedad, incluido el Arte mismo, llevando a la comercialización de productos sobrevalorados de baja manufactura pero que son ofertados como obras maestras. Por esta razón hemos decidido llevar a escena la obra de teatro El hombre que escuchaba baladas de Alejandra Guzmán, la cual es una divertida y controversial obra que critica el marketing cultural y evidencia cómo los vendedores de “Arte” son quienes realmente deciden qué piezas pueden entrar en esta categoría, sin importar el verdadero contenido y calidad de las obras.

El juego escénico se desarrolla de manera itinerante a lo largo de varias salas de un museo, donde el público podrá participar de manera directa en la ficción junto con el elenco. Por razones de la pandemia, las primeras funciones se grabarán en un formato cinematográfico al estilo del cine noir del 2015, a fin de mantener las medidas sanitarias y llegar a un mayor número de espectadores.

Partiendo del arte Pop, el cómic y el cine noir, se ocuparán objetos de uso cotidiano, se jugará con las “piezas” del museo para ir contando la historia, al estilo del happening, de una manera ágil y divertida, recordando un poco a las caricaturas de los años 70's de Scooby Doo.

Todo esto, convierte a “El hombre que escuchaba baladas de Alejandra Guzmán” en un proyecto lleno de referentes para todas las generaciones, donde no sólo podrán divertirse, sino reflexionar sobre el sentido de la mercadotecnia exacerbada, llevada incluso al terreno del arte.

Público al que va dirigido:  
Adolescentes y adultos mayores de 15 años



## Compañía

**Gael**, *Ángel Montañer*

**Mao**, *Ury Iván*

**Rolu**, *Edgar Montes de Oca*

**Lucca**, *Rodrigo Román*

**Xime**, *Jessy Márquez*

**Gilbert Fresnillo**, *José María Mendiola*

**Dramaturgia**, *Victor Velo*

**Dirección de escena**, *Cristóbal Meza Alonso*

**Diseño de arte**, *Pedro Pazarán*

**Cinematografía**, *Ángel Montañer*

**Producción**, *Pamela Garduño*

Escenia Ensemble, A. C.

Ragnar Conde, *Dirección General*

Pamela Garduño, *Producción y Operación*

Chava Banuva, *Marketing y RP*



DE VÍCTOR VELO  
**EL HOMBRE  
QUE ESCUCHABA**  
BALADAS DE ALEJANDRA GUZMÁN  
DIRECCIÓN DE:  
CRISTÓBAL MEZA

## Requerimientos técnicos

### Escenario

- \* Versión de recorrido: Galerías, museos, espacios alternativos; con 4 estaciones de mín. 5 m x 5 m c/u.
- \* Versión de teatro: Escenario de mínimo 6m x 5 m.

### Iluminación

- \* Versión de recorrido: Iluminación ambiente del espacio, conectores cercanos para los elementos lumínicos de la producción.
- \* Versión de teatro: Se realizará plano de iluminación específico posterior a la visita técnica, según el equipo del espacio.

### Audio

- \* Versión de recorrido: Bocina con cable plug-in que abarque todo el espacio.
- \* Versión de teatro: Microfonía ambiente en caso de que el espacio no cuente con la acústica necesaria. Equipo de audio con cable plug-in.

### Montaje

Un día previo a la primera función para montaje

Personal requerido para montaje y funciones.

- \* Versión de recorrido: 1 técnico de montaje, 1 persona que se encargue de la entrada del público.
- \* Versión de teatro: 3 tramoyistas en piso, 1 técnico de audio e iluminación.

Camperos para 7 personas, con sillas, espejos, agua potable, servicios y rack con ganchos para colgar ropa.

### En caso de viaje

Camioneta van para transporte de utilería/escenografía

Transporte para 6 personas viajando de Veracruz.

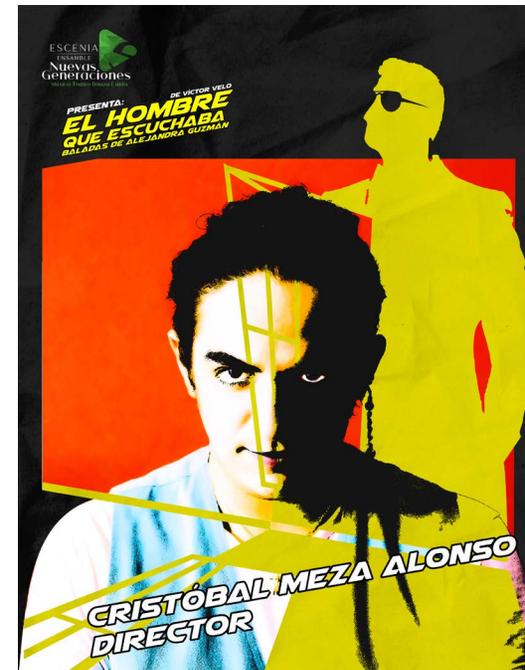
Transporte para 2 personas viajando de México.

Hospedaje para 8 personas en 4 habitaciones dobles.

Viáticos para 8 personas durante el periodo del viaje.



Cristóbal Meza Alonso comenzó sus estudios profesionales en Teatro en 2017 en la UDLAP, donde obtuvo la Beca Artística. Dentro de esta institución se ha desempeñado como actor, escenógrafo y director, esta última con el musical All Shook Up el cual se presentó en distintos teatros, entre ellos el Lunario del Auditorio Nacional, y la obra La Acidez de las Mariposas de Mónica Pera por la Compañía de Teatro UDLAP. En Veracruz ha dirigido proyectos de teatro y teatro musical, de entre los que destacan Un Penacho de basura y Fumando espero. Beneficiario del PECDA Veracruz emisión 2020 - 2021 con la obra El hombre que escuchaba baladas de Alejandra Guzmán de Víctor Velo, proyecto que lleva a cabo junto con la compañía Escenia Ensemble. Actualmente investiga sobre la preparación del performer en relación con las artes marciales.



DE VÍCTOR VELO  
**EL HOMBRE  
QUE ESCUCHABA**  
BALADAS DE ALEJANDRA GUZMÁN  
DIRECCIÓN DE:  
CRISTÓBAL MEZA



Originario del Estado de México, es Licenciado en Danza Escénica por la Universidad de Colima y Licenciado en Escenografía por la Escuela Nacional de Arte Teatral, ha intervenido como bailarín, actor y diseñador escénico donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera. Su trabajo dentro del diseño escénico abarca colaboraciones tanto en teatro, opera y danza, desarrollando diseño, coordinación y realización de escenografía, vestuario y utilería; así como diseño de iluminación. Es miembro de las compañías, Puercoespines Teatro, EFE 3 Teatro, Escenia Ensemble y Shake and Falstaff.

En el 2017 colaboro con el Colectivo de Teatro Comunitario de la ciudad de Tecoman, Colima, dirigido por Hector Castañeda donde impartió el curso "Títere del cuerpo" y realizó escenografía para las producciones "Las entretelas del Corazón" que se presento en distintos municipios del estado y "Mamá Gorka" la cual gano la Muestra Estatal de Teatro 2018. Con la compañía EFE 3 ha diseñado para las obras "El Príncipe Ynocente" y "El Merolico" las cuales han tenido presentaciones en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, España y Festival Internacional de Teatro del Siglo de Oro del Chamizal en El Paso, Texas, así como en algunas universidades de los Estados Unidos. Participo como diseñador de arte y vestuario para la creación del espectáculo "The Lost String Quartet" junto con The Momenta Quartet bajo la dirección escénica de Fernando Villa en la ciudad de Nueva York y Philadelphia , la cual es una adaptación del libro infantil del mismo nombre, que se presento a niños de escasos recursos. Desde 2015 ha colaborado con la compañía Puercoespines Teatro de la ciudad de Colima, con quien ha estrenado las obras "La hoguera" de David Paquet, "Mas que tu" de Rébecca Déraspe, "Soles en la sombra" de Estela Leñero para la Muestra Regional de Teatro Histórico celebrada en Querétaro y "Domadoras de Dragones" de Chantal Torres para la edición del programa de Teatro Escolar de 2018.



Licenciada en Canto de la Escuela Superior de Música del INBA. Formó parte del proceso de planeación de “Dido y Eneas” y “La vida breve” (USA, 2011), así como en la pre-producción en México de “Viva Verdi” (Suiza, 2012).

Como asistente de dirección de escena colaboró desde 2011 con el maestro Ragnar Conde en “La scala di seta”, “Carmen”, “Betly” (en Italia, haciéndose cargo de la producción en México), “Fausto” y “Eugene Onegin” (CA, USA), y en “I Puritani” presentada en el Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México. Además asistió al maestro José Solé en el estreno en México de “La Rondine”, y “La Bohème”.

Como Productora Ejecutiva y Stage Manager desde 2013 ha participado en “MozART” nominada a las Lunas del Auditorio 2015 como Mejor Espectáculo Clásico y transmitido por Canal 22, “The Telephone”, “Despertar al sueño” (México-USA), “Amour à Paris”, “La voix humaine”, “Bitches, Witches & Boys” (NY, USA), en el Estreno en Latinoamérica de “A Streetcar Named Desire” transmitido por Canal 11, “Pagliacci”, “Aura”, “Don Giovanni”, “Mozart & Salieri” (versión presencial y virtual), “TrasCandlejas: El Barbero de Sevilla y La Flauta Mágica” (versión presencial y virtual), y la versión virtual de “Rigoletto”. Además formó parte del equipo de producción de la ópera “Motecuhzoma II” presentada en el Zócalo capitalino.



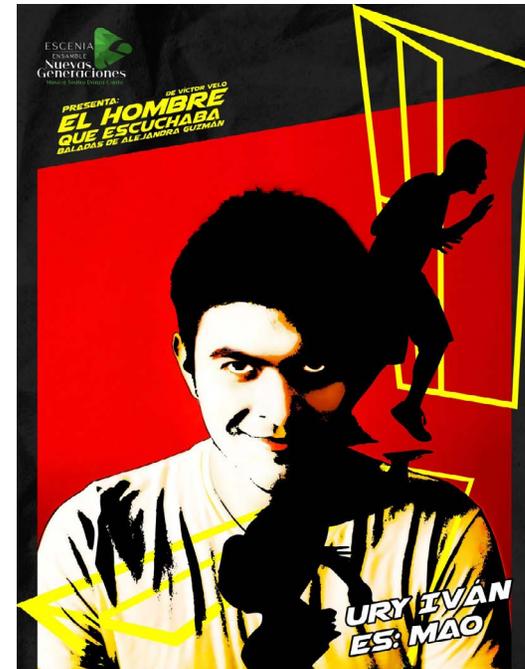
Nacido en el puerto de Veracruz cuenta con más de 8 años de experiencia actoral en 7 compañías de teatro. Comenzó en 2011 en el “Taller de Teatro Principal” dirigido por el maestro chileno Exequiel Lavandero Pascal. Realizando la obra Pastorela que corre y vuela 2. Posteriormente accedió al grupo de actuación TukmoTv con el maestro Luis Armando del Valle. Ha trabajado en la compañía Tinglado Teatro Vodevil, con múltiples obras. Teatro Prof con la obra La Fábrica de los juguetes y con la compañía Teatro Dragón Rojo con la obra La falsa historia del encuentro de los mundos. A su vez a trabajado en el medio cinematográfico en la casa productora de su autoría Crossover Films, participando como actor en distintas series y cortos. Y de manera independiente en la película Luciérnagas.



DE VÍCTOR VELO  
**EL HOMBRE  
QUE ESCUCHABA**  
BALADAS DE ALEJANDRA GUZMÁN  
DIRECCIÓN DE:  
CRISTÓBAL MEZA



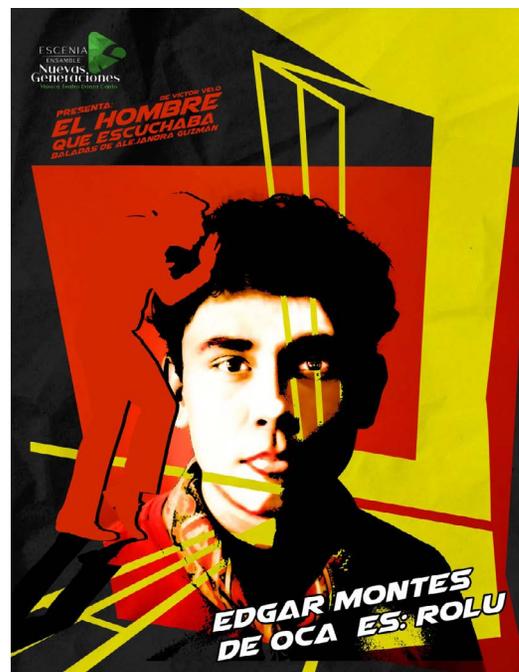
Egresado de la Licenciatura en Teatro en la UDLAP (generación 2019). En el periodo pre y post universitario tomó diversos talleres de actuación, dramaturgia y dirección; entre los talleristas destacan Conchi León, Ron Mangravite y Gabriela Ochoa. Durante su desarrollo académico participó en obras como 'Sueño de una Noche de Verano', dirigido por José Raúl Cruz Menéndez; 'Nuestra Señora de las Nubes', dirigida por Mayho Moreno; 'Locos pero Sabios', dirigido por José Raúl Menéndez; 'La Hebra del Ser', dirigida por Martín Balmaceda; y 'El Juicio', una adaptación de la obra 'Las brujas de Salem', dirigida por Daniel de la O. Fue seleccionado como becario en el programa Jóvenes a la Muestra por la Coordinación Nacional de Teatro en el marco de la 40° Muestra Nacional de Teatro realizada en Colima, Colima. Representando al estado de Puebla. (Noviembre, 2019)



DE VÍCTOR VELO  
**EL HOMBRE  
QUE ESCUCHABA**  
BALADAS DE ALEJANDRA GUZMÁN  
DIRECCIÓN DE:  
CRISTÓBAL MEZA



Originario del estado de Veracruz, Edgar Montes de Oca cuenta con experiencia actoral tanto en teatro como teatro musical. Se ha desempeñado en diversas compañías teatrales de Veracruz, como Academia Karla Graham, Teatro Prof, Compañía: Viento norte; en producciones como La fábrica de los juguetes, Jesucristo Gómez, Muerte y redención, Hombres en escabeche, Fumando espero, El Ornitorrinco, entre otras. Actualmente se encuentra estudiando actuación en la CTC A.N.D.A. delegación Veracruz.



DE VÍCTOR VELO  
**EL HOMBRE  
QUE ESCUCHABA**  
BALADAS DE ALEJANDRA GUZMÁN  
DIRECCIÓN DE:  
CRISTÓBAL MEZA

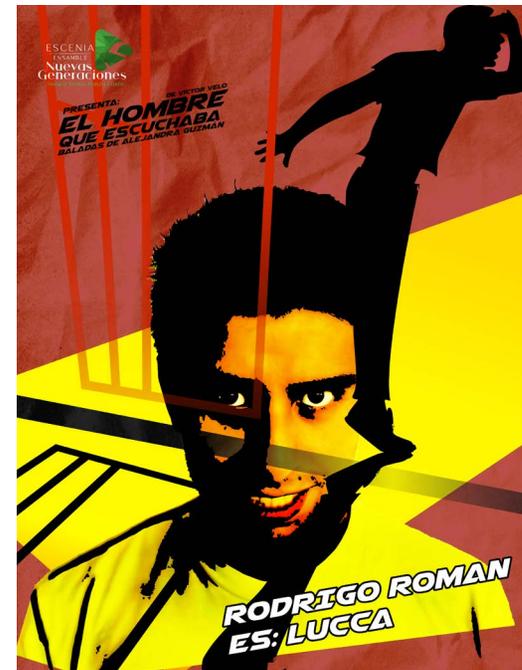


Rodrigo Román comenzó su entrenamiento actoral a los catorce años en el Centro de Educación Artística “Frida Kahlo” del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, donde egresó en 2016 del específico de Teatro. Es licenciado en Teatro por la Universidad de las Américas Puebla (2020), donde fue acreedor de la Beca Artística en Teatro 2016, del 100% de cobertura académica y que lo establecía como miembro oficial de los equipos representativos culturales de Teatro y Teatro musical UDLAP.

Se desempeñó como coordinador estudiantil de la Mesa Directiva de Teatro, durante la gestión 2018-2019 del Consejo Estudiantil, lo que lo posicionó como organizador del Primer Encuentro Nacional de Artes Escénicas y Quinto Congreso de Teatro de la Universidad de las Américas Puebla (2019).

Se ha presentado en importantes escenarios nacionales como: El Lunario del Auditorio Nacional, Teatro Julio Jiménez Rueda, Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Teatro Orientación de CCB, Teatro Clavijero, entre otros. Ha incursionado en Danza Contemporánea, Karate Do, Coro de Cámara, Cantante Callejero, Doblaje, Acrobacia y Teatro físico.

En 2021 protagonizó el cortometraje “Una partitura de amor”, dirigido por Rodrigo Castañón y Emilio Sánchez Álvarez, con producción de Amech films. Actualmente, se desempeña como actor independiente, creador de contenidos digitales, colaborador creativo en la compañía “Cencalli Teatro”, maestro de Teatro en la Universidad Anáhuac Puebla, así como profesor independiente de actuación.



DE VÍCTOR VELO  
**EL HOMBRE  
QUE ESCUCHABA**  
BALADAS DE ALEJANDRA GUZMÁN  
DIRECCIÓN DE:  
CRISTÓBAL MEZA



Inicia su formación actoral principalmente en los talleres, conferencias, seminarios y diplomados que oferta el CEVART en colaboración con el CENART entre ellos “Voz para la expansión Humana” impartido por Carlos Albarrán, “Laboratorio escénico” con Norma Muñoz Sánchez, “Juegos escénicos en el aula” con Tania Hernández Solís, “Narrativa Corporal” con Roldán Ramírez y “Animando cuerpos” con Jacqueline Serafín, “Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica”, e “Intervención cultural con adolescentes” del programa Alas y Raíces, entre otros. Así como en espacios culturales independientes del estado veracruzano.

Actualmente estudia el nivel Técnico en Música y la licenciatura en Arte Dramático, ambos programas en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Durante 6 años de ejecución teatral ha participado como actriz en más de 20 proyectos entre los cuales destacan: Ni Princesas Ni Esclavas (Humberto Robles), La fábrica de los juguetes (Jesús González Dávila), El susto (Roberto López Moreno), Jesucristo Gómez (Vicente Leñero), entre otros.

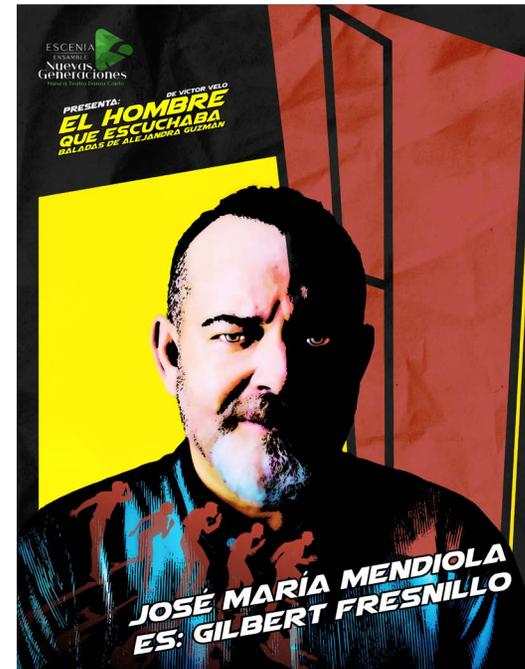
En la actualidad se desempeña como tallerista de arte en el programa AfterSchool de grupo Tamsa en escuelas primarias de zonas vulnerables del estado.

En 2020 participa en la convocatoria para artistas y creadores “Contigo en la distancia” en la categoría de teatro con el trabajo “Me divierto como un títere” el cual es seleccionado entre los ganadores.



Actor, director y productor Veracruzano, nacido en Poza Rica. Sus principales créditos incluyen aparición en series de televisión norteamericanas como Chicago Med, Chicago Fire, Chicago PD, Chicago Code, The Playboy Club y Boss; en cine como extra en The Dilemma, Contagion, Divergent y Hogtown entre otras y protagonizando en Todo o Nada y El Que No Corre Vuela, así como en varios comerciales de TV.

En teatro ha actuado en numerosas producciones, en Chicago con Grinlight Productions y Water People Theater, destacando obras como La Madame, Toc Toc, Soy Infiel, La Peor de Todas, Lorca Forever, Top Secret, Cásate y Verás, los musicales Los Secretos de Santa Mónica, Tren al Sur y la zarzuela La Dolorosa producida por Main Street Opera Chicago, entre otras. Tiene créditos como productor de teatro, nominaciones como actor y productor en la Alliance of Latino Theater Artists of Chicago (ALTA), miembro de Chicago Latino Theater Alliance (CLATA) y una nominación al Premio Emmy como productor de televisión, otorgada por la Academy of Television Arts and Sciences de los Estados Unidos. Actualmente en Veracruz, México; es Director Artístico de la compañía de teatro Viento Norte, ha dirigido y actuado en las obras Muerte y Redención (The Valiant), la lectura dramatizada Monogamia, el ensamble de obras cortas Un Café, Por Favor! y en la obra de teatro El Ornitorrinco del dramaturgo mexicano Humberto Robles.



## Contacto

Email:  
info@esceniaensamble.org  
esceniaticket@gmail.com  
Tel: 55 3401 3350

Cristóbal Meza Alonso  
totobalma14@gmail.com  
Tel: 229 436 7502

[www.esceniaensamble.org](http://www.esceniaensamble.org)

